

<<20世纪美国文学与圣经传统>>

图书基本信息

书名：<<20世纪美国文学与圣经传统>>

13位ISBN编号：9787300084022

10位ISBN编号：7300084028

出版时间：2007-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：杨彩霞

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪美国文学与圣经传统>>

### 内容概要

《20世纪美国文学与圣经传统》的写作视角主要是分析圣经文学传统与美国文学之间的关联，选择威廉·福克纳和约翰·斯坦贝克这两位作家也大多出于这方面的考虑，因为他们的作品显著带有与圣经思想相关的内容和结构，表明他们对这一文化传统的继承和发展。他们力图运用古老的文学传统重新架构现代美国社会生活，其文学叙述与《圣经》的记载遥相呼应。

## <<20世纪美国文学与圣经传统>>

### 作者简介

杨彩霞，2002年获得中国人民大学中文系文学博士学位，现任中国人民大学外国语学院英语教师。译著包括《中国印度之智慧》、《化身博士》、《吝啬鬼、泼妇、一夫多妻者》（合译）和《方舟故事》等。2001年至2002年在加拿大UBG大学做访问学者，主要从事英美文学、文艺理论和宗教学领域的研究和翻译。

## <<20世纪美国文学与圣经传统>>

### 书籍目录

导论：基督教文化与欧美文学的渊源关系第一章 20世纪美国文学创作的社会文化背景第一节 20世纪美国文学创作的背景透视（一）影响美国文学创作的社会因素（二）神学关注在美国文学创作中的渗透（三）文学批评的圣经传统视角第二节 圣经传统与20世纪美国文学关系概论第二章 威廉·福克纳创作中体现的基督教视角与圣经文学传统第一节 威廉·福克纳与南方清教主义传统第二节 威廉·福克纳创作中的基督教视角：文本中的圣经文学传统（一）《喧哗与骚动》的基督教视角（二）《押沙龙，押沙龙！》的基督教视角第三节 威廉·福克纳其他作品中对圣经传统的运用第三章 威廉·福克纳作品中圣经思想与文学传统概述第一节 威廉·福克纳小说中圣经母题的再现第二节 威廉·福克纳小说中对圣经叙事结构的援引和变异第三节 威廉·福克纳小说中圣经意象和象征的表现第四节 威廉·福克纳的基督原型人物和反讽结构第四章 约翰·斯坦贝克创作中体现的基督教视角与圣经文学传统第一节 约翰·斯坦贝克与基督教文化传统（一）塑造约翰·斯坦贝克文学创作风格的主要因素（二）基督教思想对约翰·斯坦贝克文学创作的影响第二节 约翰·斯坦贝克创作中的基督教视角：文本中的圣经文学传统（一）《愤怒的葡萄》的基督教视角（二）《伊甸之东》的基督教视角第三节 约翰·斯坦贝克其他作品中体现的基督教视角——以《致一位未知的神》为例第五章 约翰·斯坦贝克作品中的圣经思想与文学传统概述第一节 约翰·斯坦贝克创作中的圣经母题第二节 约翰·斯坦贝克创作中借用的圣经结构第三节 约翰·斯坦贝克的基督式人物形象和意象表现第四节 约翰·斯坦贝克创作中运用的反讽手法第六章 威廉·福克纳与约翰·斯坦贝克文学创作的比较：一个基督教视角结语 20世纪美国文学与圣经传统的同构关系参考文献附录一 威廉·福克纳年表附录二 约翰·斯坦贝克年表

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>