

<<饭店文化概论>>

图书基本信息

书名：<<饭店文化概论>>

13位ISBN编号：9787300087108

10位ISBN编号：7300087108

出版时间：2007-11

出版单位：人民大学

作者：陈乾康

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<饭店文化概论>>

前言

饭店业是中国旅游市场国际化程度最高的行业之一，也是市场竞争最激烈的行业之一。当今旅游市场上，外资饭店、合资饭店、国资饭店和民资饭店济济一堂，高档酒店、中档酒店和经济性酒店相互竞争。

为了在纷繁复杂的市场竞争中立足，价格策略、品牌策略、营销策略、质量策略被饭店管理者反复使用，而策略越透明，其作用也越有限。

未来饭店市场的竞争将在什么领域展开？

饭店企业如何才能在残酷竞争中再操胜券呢？

企业文化无疑是应该重点关注的领域。

饭店文化建设是现代饭店管理的前沿阵地，也是国内饭店业普遍忽视的问题。

它通过创建优秀的饭店企业文化，增强饭店的文化特色和内部凝聚力，达到提高饭店市场竞争力的目的。

因此，它是最需要引起饭店管理者关注的问题。

由于饭店文化建设不是可以一蹴而就的事，必须经过几代人辛勤努力，不断培育健康向上的企业文化，才能达到强势企业文化的境界，因而抓饭店文化建设宜早不宜迟，谁走在前面，谁就获得了主动权，就可能赢得先机。

本教材是关于饭店文化的概要介绍，内容包括饭店文化及饭店文化建设的基本理论，以及饭店文化鉴赏。

本教材采用全新的编写体例，每章下设“学习任务”、“知识讲解”、“知识扩展”、“复习思考题”四个板块，并在“知识讲解”板块中根据知识点讲解的需要设有“小思考”、“小案例”、“小贴士”、“实践环节”等栏目，以求内容精当、形式活泼。

全书由陈乾康任主编，毛丽娅任副主编。

编写分工如下：第一、二章由陈乾康编写；第三章由闫淑玲、杨小乐编写；第四章由陈乾康、张燕、陈琪瑶编写；第五章由毛丽娅编写。

由于相关的参考书籍较少，作者的水平有限，本书可能存在不少错漏，敬请读者批评指正。

本书曾先后得到四川省教育厅和四川省教育厅人文社科重点研究基地乐山师范学院四川旅游发展研究中心课题资助，谨致谢意！

<<饭店文化概论>>

内容概要

《饭店文化概论》采用全新的编写体例，每章下设“学习任务”、“知识讲解”、“知识扩展”、“复习思考题”四个板块，并在“知识讲解”板块中根据知识点讲解的需要设有“小思考”、“小案例”、“小贴士”、“实践环节”等栏目，以求内容精当、形式活泼。

《饭店文化概论》是关于饭店文化的概要介绍，内容包括饭店文化及饭店文化建设的基本理论的，以及饭店文化鉴赏。

<<饭店文化概论>>

书籍目录

第一章 饭店文化第一节 饭店文化的含义第二节 饭店文化的特性第二章 饭店文化建设第一节 饭店文化建设的意义第二节 饭店文化建设的途径第三节 饭店文化建设的方法第三章 饭店文化鉴赏(上)——饭店物质文化第一节 饭店建筑风格第二节 饭店内部环境布置与装饰第三节 饭店建筑文化经典范例第四节 饭店背景音乐赏析第四章 饭店文化鉴赏(中)——品牌文化与特色饭店第一节 饭店品牌文化第二节 主题饭店——饭店文化竞争的强者第三节 绿色饭店——创造人与自然完美结合的新境界第五章 饭店文化鉴赏(下)——饮食文化第一节 饮食文化的内涵第二节 中餐文化第三节 西餐文化第四节 酒水文化第五节 餐饮经营文化参考文献

<<饭店文化概论>>

章节摘录

四、饭店常用背景音乐赏析 (一) 理查德·克莱德曼钢琴曲系列 1. 理查德·克莱德曼简介 理查德·克莱德曼出生于法国巴黎, 5岁开始习琴, 后进入巴黎国立音乐戏剧学院学习, 16岁开始演奏自作曲, 得到学校音乐比赛的优胜, 并以优异成绩毕业。

理查德·克莱德曼擅长演奏肖邦、拉贝儿、德彪西等人的作品, 是当时古典音乐界的明日之星。

1977年理查德·克莱德曼为电视配乐, 演奏了《水边的阿狄丽娜》, 将古典音乐和现代流行音乐完美地结合在一起, 立刻引起轰动, 可谓一夜成名。

理查德·克莱德曼的现代钢琴曲充满浓郁的浪漫主义色彩和强烈、富于激情的现代气息, 他演奏的钢琴曲大部分都是由赛内维尔和图森创作或者改编自大师们名作的作品, 这些作品承袭了大师名作的精华, 并把古典音乐的素质与现代音乐的技术和精神巧妙完美地结合在一起, 再通过克莱德曼精湛的技艺, 形成独特风格, 非常富有表现力, 激荡人心。

自此, 理查德·克莱德曼那流畅华丽的钢琴曲, 自成一派的演奏风格, 犹如一股席卷全球的旋风, 由斯堪的纳维亚半岛远播南非, 又从欧美大陆传到亚洲各国。

他本人以俊美的形象和作品华丽的音色、优雅的旋律被誉为“世界现代钢琴王子”。

克莱德曼是目前世界上改编并演奏中国音乐作品最多的外国艺术家, 仅在中国内地他便先后十余次举办巡回演出, 访问了60多个城市, 演出场次达百余场, 几乎场场爆满。

他改编、演奏并出版的中国乐曲包括《红太阳》、《一条大河》、《梁祝》、《山歌好比春江水》, 以及《花心》、《爱如潮水》等流行音乐, 1998年下半年, 他还在全中国推出专门为中国谱写并与中国小钢琴手合奏的最新作品《魅力中国情》和《诗意奏鸣曲》, 这使他越来越受到中国观众的喜爱和青睐, 他在中国的艺术生命力也因此而经久不衰。

2004年, 为表彰克莱德曼为推动中法文化交流、推广中国音乐所做出的杰出贡献, 第二届“中国十大演出盛事评选活动”特别授予他优秀演出奖和最佳推广奖。

2. 代表作品赏析 (1) 《致爱丽丝》: 经过改编的贝多芬名曲之一。

贝多芬一生没有结过婚, 但他一直盼望着能得到一位理想的伴侣。

他教一个名叫特蕾泽·玛尔法蒂的女学生弹琴, 并对她产生了好感。

在甜美、舒畅的心境下, 他写下了这首曲子。

该曲基于一个淳朴而亲切的主题, 把爱商丝温柔、美丽的形象作了概括的描述。

……

<<饭店文化概论>>

编辑推荐

<<饭店文化概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>