

<<写作的零度>>

图书基本信息

书名：<<写作的零度>>

13位ISBN编号：9787300088358

10位ISBN编号：730008835X

出版时间：2008-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：罗兰·巴尔特

页数：179

字数：171000

译者：李幼蒸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写作的零度>>

### 内容概要

本书由三个独立部分组成。

《写作的零度》相当于一份早期结构主义文学宣言，针对萨特“什么是文学”的问题提出了摆脱激进文学倾向的中性文学观，对法国存在主义和左翼文学提出了深刻的批评，显著影响了其后西方当代文学思想的发展。

《新文学批评论文集》包含了作者对若干法国文学经典作品所作的细腻分析，被视为结构主义文学篇章分析的典范。

《法兰西学院就职讲演》为作者就任法兰两学院讲座教授典礼上的演讲词，相当于作者晚期文学思想的另一份宣言书。

三部作品大致呈现了作者早、中、晚三个时期基本文学观点的整体面貌。

## <<写作的零度>>

### 作者简介

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期（1947—1962）、高等研究院教学期（1962—1976），以及法兰西学院讲座教授期（1976—1980）。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并

## <<写作的零度>>

### 书籍目录

写作的零度 导言 第一部分 (一) 什么是写作？

(二) 政治的写作 (三) 小说的写作 (四) 有没有诗的写作呢？

第二部分 (一) 资产阶级写作的胜利与断裂 (二) 风格的艺匠 (三) 写作与革命 (四) 写作与沉默 (五) 写作和言语 (六) 语言的乌托邦新文学批评论文集 拉·罗什富科：“感言、警句和格言” 《百科全书》的插图 夏多布里昂：朗瑟的生平 普鲁斯特和名字 福楼拜和语句 从何处开始？

富洛敏丁：《多米尼克》 彼埃尔·绿蒂：《阿吉雅德》法兰西学院就职讲演 讲演：法兰西学院文学符号学讲座就职讲演 参考文献 附论

## &lt;&lt;写作的零度&gt;&gt;

## 章节摘录

从何处开始？

我们来假定，一位研究者要对一部文学作品进行结构分析；假定他充分了解相关情况，不会对有时不妥地统一在结构主义标签下多种多样的方法感到惊奇。

这样，最为明智的认知就会是，在结构分析中并不存在可与社会学方法或语史学方法相比拟的那类标准方法，以至于在将该方法自动应用于一个文本时，会使相关结构显现出来；最为勇敢的态度就会是，能够预见和承受错误、中断、失望、灰心（“究竟有何用？”），这些都是分析的过程中会经常体验到的；最觉自由的感受则会，敢于探索他能够获得什么样的结构感，体验什么样的多重意义直观；最后，最具辩证法意义的确信将是，问题并非在于获得对文本的一种“说明”，一种“肯定的结；果”（一种作为作品或其决定作用的最后的所指），正相反，问题在于，在分析中（或在类似于分析的过程中）进入能指的游戏，进入写作：简言之，在分析工作中完成多重性（le pluriel）文本。

发现了某位主人公（或某位圣贤）后，他将仍然会遇到一种运作中的不适、一种简单的困难，这也就是在分析开始时遇到的困难：从何处开始？在其实的、姿态一类的显现中[这关系到在文本的显示中将完成的第一个姿态（geste）]，我们可以说，这种困难也就是在建立现代语言学时所遇到的困难：首先，为人类语言的混杂性所困扰的索绪尔，为了结束此实际上是由不可能的开端所产生的压力，决定从中抽选一根线头，一种适切性（意义的适切性）概念，然后将其解开；这样他就建立了语言的系统。

同样的，虽然是在话语的第二层次上，文本展开了多重性的和同时性的代码，后者的系统性最初看不大出来，或者更准确说：不可能对其立即命名。

实际上一切都有助于使所研究的结构纯净化，使它们不在：话语的拆解，语句的自然性，能指和非能指表面上的相等性，学术的偏见（有关层次、人物、风格等的偏见），意义的同时性，某些主题线索的任意消失和复现。

当面对着感觉像一种资源和一种自然之文本现象时（这是两种使其神圣化的理由），如何去辨识、抽出第一根线头，如何去分离其第一批代码呢？我们可以在此首先通过对儒勒·凡尔纳（Jules Verne）的小说《神秘岛》所做的初步分析来讨论这个。

## <<写作的零度>>

### 编辑推荐

《写作的零度》（罗兰·巴尔特文集）大致呈现了作者早、中、晚三个时期基本文学观点的整体面貌。

<<写作的零度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>