第一图书网, tushu007.com

<<中国戏曲概论(艺术类)(精)/中国文>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲概论(艺术类)(精)/中国文库>>

13位ISBN编号：9787300090504

10位ISBN编号：7300090508

出版时间：2007-09-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：吴梅

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《中国戏曲概论》是吴梅在戏曲理论方面的主要著作，包括《顾曲麈谈》和《中国戏曲概论》两部分。
探究了戏曲理论、曲律、曲谱，论述了元、明、清三代的杂剧、传奇和散曲。
资料丰富、论述精当，是为“专家之学”。

作者简介

吴梅（1884－1939），字瞿安，号霜厓，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，历任北京大学，中山大学，中央大学，金陵大学等学校教授。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

顾曲麈谈　第一章 原曲 第一节 论宫调 第二节 论音韵 第三节 论南曲作法 第四节 论北曲作法　第二章 制曲 第一节 论作剧法 第二节 论作清曲法　第三章 度曲　第四章 谈曲 中国戏曲概论　卷上 一、金元总论 二、诸杂院本 三、诸宫调 四、元人杂剧 五、元人散曲　卷中 一、明总论 二、明人杂剧 三、明人传奇 四、明人散曲　卷下 一、清总论 二、清人杂剧 三、清人传奇 四、清人散曲

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　原曲　　余十八九岁时，始喜读曲，苦无良师以为教导，心辄怏怏。
继思欲明曲理，须先唱曲，《隋书》所谓“弹曲多则能造曲”是也。
乃从里老之善此技者，详细问业，往往瞠目不能答一语。
或仅就曲中工尺旁谱，教以轻重疾徐之法，及进求其所以然，则日：“非余之所知也，且唱曲者可不必问此。
”余愤甚，遂取古今杂剧传奇，博览而详核之，积四五年，出与里老相问答，咸骇而却走，虽笛师鼓员，亦谓余狂不可近。
余乃独行其是，置流俗毁誉于不顾，以迄今日，虽有一知半解，亦扣絮扪烛之谈也。
用贡诸世，以饷同嗜者。
　　曲也者，为宋金词调之别体。
当南宋词家慢、近盛行之时，即为北调榛莽胚胎之日。
王元美《艺苑卮言》云：“金源入主中原，旧词之格，往往于嘈杂缓急之间，不能尽按，乃别创一调以媚之。
”观此即为北调之滥觞。
沿至末年，世人嫌其粗卤，江左词人，遂以缠绵顿宕之声以易之，而南词以起（如《拜月》、《琵琶》之类是也）。
此南北曲之原始也。
北主刚劲，南主柔媚。
北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。
北宜和歌，南宜独奏。
魏良辅所论《曲律》（见后第五章详论其理），极有见解，宜恪守之。
　　尝疑古今曲家，自金源以迄今日，其间享大名者，不下数百人，所作诸曲，其脍炙人口者，亦不下数十种，而独于填词之道，则缺焉不论，遂使千古才人欲求一成法而不可得。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com