

<<美丽中国>>

图书基本信息

书名：<<美丽中国>>

13位ISBN编号：9787300091303

10位ISBN编号：730009130X

出版时间：2008-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：舒可文，郭光普 主编

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美丽中国>>

前言

《美丽中国》的书名很容易让人以为是一本旅游、风光书，其实它是中视传媒股份有限公司和BBC合作拍摄的一部系列纪录片的文字版本。

这部系列纪录片第一次全方位地拍摄了全国性的野生动植物。

《美丽中国》记录的其实多数是我们多少有所耳闻的美丽景象，中国的土地上，地形多样，平原、高原、山地、丘陵、盆地五种地形兼备，因此也就有与地理环境相对应的生物多样性，和人类生活方式的多样性。

这些多样性在两千年来的诗词中被诗人们赋予了各自的诗意，“轻舟已过万重山”、“除却巫山不是云”、“一船明月一竿竹”、“瀚海阑干百丈冰”、“西出阳关无故人”，依照中国诗词几乎可以画出一张中国地图。

从这些诗词开始的幼时启蒙，不仅是拼音识字，也描述了先人们的生活足迹和朝代更迭的故事，更重要的是还传给了我们对这些土地、山林、河流的感受方式。

这既是我们的先天财富，也是我们的出发依据。

我听了他们很多他们在拍摄中遇到的种种悲喜交集的故事，虽然这些故事不能具体地反映在纪录片中，但是当我们看到其中记录的动物现状时，还是能体会到这一方土地所承受的重重矛盾。

看到《美丽中国》的片花以及听他们讲到拍摄中的感慨时，我想起前两年一场关于“人类是否应该敬畏自然”的论战。

这场论战有一个大的背景，就是中国在经济改革后，自然环境的维护与经济发展之间的回旋余地越来越少。

单就可耕地面积一项来看，中国本来不是一个土地资源丰厚的国家，又是一个人口大国。

据官方数据，1957年时，中国的耕地面积是16.77亿亩，以后以每年600万亩的幅度减少，到1995年全国耕地面积仅为14.25亿亩。

这其中一个重要原因是工业用地的大面积增长。

从1997年开始的第十个五年计划中，全国耕地面积净减少9240万亩。

2005年，全国耕地面积为18.31亿亩。

到了2006年，全国耕地面积净减少460.2万亩。

现在全国耕地保有量人均不到1.4亩，而世界人均耕地面积为2.88亩，中国是世界平均水平的二分之一。

可耕地面积减少的原因是明显的，要建工厂、建房子，不能忽视的根本原因当然是中国的人口。

在耕地与地产开发、工业开发之间的经济收益差别，是明显的，为了尽快摆脱穷困处境，改变土地使用类型是见效最快的方法，这还只是可耕地的处境；不可耕种的原生态的土地上，本来就有可利用的资源，这种资源也被过度开发，致使整个环境生态发生了短时间内难以扭转的变化。

于是，“敬畏自然”的反对把自然当做人类的工具，“无须敬畏自然”的理由是要以人为本，二者势不两立。

也许二者心中都有一个“美丽的中国”，然而他们面对的是一方要承受如此众多的人口、又积贫积弱了上百年的不堪重负的土地。

在这个背景下，《美丽中国》就更不是一部风光、旅游片。

有时我甚至觉得旅游业也同样是一种破坏环境的产业，浩荡的旅游队伍使诗词中那些美丽的景色黯然失色，尤其是深入人居环境中的旅游，包含了那么多令人汗颜的尴尬：一方是道貌岸然的观光客，居高临下地体验一下别人的生活，然后扬长而去；一方则把自己的生活当成了表演，不是节日的日子，要为观光客表演歌舞，没有婚嫁，要为观光客假办婚礼。

这种观光旅游实质上对文化多样性并没有任何益处，倒像是嫖客。

我这种想法显然也会遇到与自然资源同样的矛盾，在开发民风旅游业的地方，往往在短期内很难建立起除此之外的经济增长点，而旅游收入在很大程度上改善了当地的生活水平。

种种深刻的矛盾就是发生在这美丽中国的现实故事，也许我们应该暂时放下书桌上的诗篇，用一种更开阔的眼光来看看《美丽中国》。

<<美丽中国>>

舒可文2008年3月

<<美丽中国>>

内容概要

这不是一本介绍中国风光的普通的旅游类书籍，而是中视传媒股份有限公司(CTV)与BBC自然历史部联合制作的高品质大型高清系列纪录片《美丽中国》的文字版本。

《美丽中国》是一部首次用摄影镜头全方位记录、表现中国珍奇野生动植物和自然人文景观的系列纪录片。

三年来，近百位国内外专业人士参加了该系列片的制作，中英双方摄制组的足迹遍及全国26个省(直辖市，自治区)、50多个国家级野生动植物和风景保护区，共拍摄了80多种中国珍奇野生动植物和30多个民族的人文故事。

本书以纪录片为本，既展现了许多我们多有耳闻的美丽景象，又透过长长的镜头将世所罕见的野生动物世界彰显在读者面前，其中包括野生大熊猫交配、藏羚羊打斗、扬子鳄繁殖等多年未遇的镜头，这份纯净而剽悍的原始美足以打动所有人的心灵。

在以无声的语言展现天地之大美的同时，本书又让我们感受到了生态环境面临严重危机的深沉忧虑，从而促使我们以更加超迈的角度来看待我们美丽的中国。

书籍目录

前言1 黄河开创的世界2 肃杀荒凉中的勃勃生机3 喀斯特世界的生灵4 世界的屋脊5 14500公里的海岸线6 彩云之南后记图片名录鸣谢

章节摘录

插图：黄河从青海省巴颜喀拉山北麓各恣各雅山下的卡日曲悠悠走出，一路上时而缓缓流淌，时而奔腾咆哮。

它跋涉了约5500公里，流经9个省(区)，最后在渤海湾汇人大海。

它是世界上最长的河流之一，承载着久远的岁月沧桑，孕育了五千年的中华文明，是中华民族的“母亲河”。

黄河在流经广阔的黄土高原时夹带着大量松软的黄土，使河水变得昏黄浑浊，这也是它名称的由来。

在黄河流域范围内，有着不胜枚举的壮丽山川和多姿多彩的可爱生灵。

在东部屹立着被认为是玉帝子嗣的神圣泰山，那里可以看到朝阳从海平面喷薄升起。

中西部有巍峨雄美的峨眉山，但山里的主人也许不是僧侣，而是活泼顽皮的猕猴；有中国南北气候的分界线——秦岭，那里生活着迷人的国宝——大熊猫，还有带着美丽传说的金丝猴，以及长相奇特的羚牛和朱鹮。

西南部有如梦如幻的九寨沟，那彩色的水塘使人恍然进入了仙境。

北部更有逶迤绵延的万里长城；还有世界上最大的祭拜地天坛，看护天坛的是神秘的猫头鹰。

在中部还有傲然挺立的中岳嵩山以及闻名天下的少林寺；当站在汹涌澎湃的壶口瀑布旁，你能感觉到自己血液的沸腾和中华民族脉搏的跳动。

在黄河开创的世界里，人与生灵以各自的方式繁衍生息着。

后记

《美丽中国》是中视传媒股份有限公司(CTV)与BBC自然历史部联合制作的一部关于中国野生动物、自然和人文景观的高品质大型高清系列纪录片。

这是一部首次用摄影镜头全方位记录、表现中国珍奇野生动植物和自然人文景观的系列纪录片。三年来，中英双方摄制组的足迹遍及全国26个省(直辖市、自治区)、50多个国家级野生动植物和风景保护区，共拍摄了80多种中国珍奇野生动植物和30多个民族的人文故事，近百位国内外专业人士参加了该系列片的制作。

《美丽中国》自2005年开始前期调研、筹备，2006年开始实地拍摄，历时三年。

该系列片在全球发行播出时将包括六集，每集60分钟。

从中国的标志长城开始，到中华文化发源地黄河流域、极寒的珠穆朗玛峰、酷热的西双版纳雨林、中国第一大内陆河长江以及蜿蜒曲折的1.4万公里海岸线。

《美丽中国》使用当今世界最先进的高清摄像机，结合航拍、红外、高速、延时和水下摄影技术，通过一个个珍贵镜头，立体展现了中国不为世人所知的魅力。

其中不乏以前从未成功拍摄到的片段，如藏羚羊在交配期的打斗行为、秦岭野生金丝猴、云南亚洲野象、世界第二小的蝙蝠、扬子鳄孵化过程、新疆哈萨克牧民转场、野生大熊猫交配，等等，从一个前所未有的角度，向全世界的电视观众展示了中国的魅力。

<<美丽中国>>

编辑推荐

《美丽中国》又让我们感受到了生态环境面临严重危机的深沉忧虑，从而促使我们以更加超迈的角度来看待我们美丽的中国。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>