

<<世说新语的读法>>

图书基本信息

书名：<<世说新语的读法>>

13位ISBN编号：9787300094137

10位ISBN编号：7300094139

出版时间：2008

出版时间：中国人民大学出版社

作者：蒋凡

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世说新语的读法>>

### 前言

这是一本介绍怎样阅读《世说新语》的书。

其实，读书各人巧妙不同。

因此，严格说来，这只是我个人的读书心得而已，介绍的只是自己几十年来沉潜其中的涵泳所得，并把内心的快乐与读者分享。

不过，自信自己在谈读书体会时，态度是认真负责的，而绝无哗众取宠之心，我衷心希望这样能对广大读者的人生思考与智慧启悟有所助益。

至于本书是否真正完成这一任务，则有待实践的检验，并期待读者的批评指正，以便在日后修订时，能有所进步与提高。

至于具体地介绍《世说新语》，“绪论”之后的各章已有交待，相信开卷有益，而毋庸赘言。

这里仅就一般的读书，发表自己的若干想法。

读书是人生一大快事。

是否读书、会不会读书、读书是否有自己的心得体会，可以看出人的学识修养，从而显现其人文价值。

读书是治学的前提，治学则是长期读书的升华。

要参加社会建设，丰富自己的精神生活，提高自己的生活质量和人生境界，都离不开书。

但是，书海茫茫，如果随便跳进去，很可能就会浮不上来，因此，怎样读书又是一个很现实的问题。

清初的冯班在其《钝吟杂录》卷二中指出：“儒有好学而不能立功立事者，非是读书无益，不会看书是也。

观其尚论古人处，皆以意为是非，不曾实实体验，如是则读书无益。

”这从反面说明了不是读书无益，而是不会读书而自误误人。

书有好有坏，或好坏参半，读后不去思考判断，一旦把好当坏，把坏作好，不仅读书无益，直是读书有害。

因此，冯班告诫读者，要有实事求是之心，不要“以意为是非”而混淆是非黑白。

他从中总结读书的经验教训，要求人们在生活中“实实体验”书中所说的一切，用实际来加以检验。

据此，他进一步从正面介绍自己的正确读书法，说：“少壮时读书多记忆，老成后见识进，读书多解悟，温故知新，由识进也。

”

## <<世说新语的读法>>

### 内容概要

在历史的往昔，《世说新语》因活用口语，言文一致，令当时读者颇感妙语横生、奇趣四溢而赏心悦目；时过境迁，“托意玄远”的空灵的表述方式，令当今读者难以彻底明其底蕴。

《世说新语的读法》，以史家的眼光、文学家的诗笔深入到魏晋社会文化生堰的各个方面，将一个个看似寻常的小故事，置于广阔的历史背景上，还原了历史的本来面目和生活于真实历史中的真实的个体，重新展示了丰富多彩的魏晋社会生活、鲜活的形形色色的士人风貌，是用“别样”的方法撰写的文化史。

读书并不是简单地为读书而读书。

将《世说新语》所描述的社会生活、人物放在它的时代坐标上，用现代的理论思维来观照，力图从中发掘出其精神实质，作为历史的殷鉴而引起现代读者的“异质同构”式的思考，才是蒋凡先生读《世说》的真正目的，也是本书区别于其他《世说》研究之作的别样之处。

## <<世说新语的读法>>

### 作者简介

蒋凡，1939年生。

福建泉州人。

1962年复旦大学中文系毕业，1965年复旦研究生院中国古典文学专业毕业。

长期师从朱东润、郭绍虞教授，从事中国古代文论及古典文学的教学及研究工作。

复旦大学中文系教授、博士生导师。

主要著作有《先秦两汉文学批评史》和《宋金元文学批评史55（与顾易生合著）》、《叶燮和原诗》、《唐宋文精华》、《周易精义》、《三篱诗话校注》等，主编《中国古代文论教程》、《古代十大散文流派》、《十大名相》等，另有文章、论文一二百篇。

## &lt;&lt;世说新语的读法&gt;&gt;

## 书籍目录

2008年新序1995年自序第一章 绪论：读解《世说》有四难 [附录] 桓温北伐发浩叹第二章 倡“孝”弃“忠”失天下——扭曲道德的历史报复第三章 淝水决胜非侥幸——东晋的军事斗争 第一节 东晋时期的南北战争 第二节 淝水之战建奇功 第三节 为君谈笑静胡沙第四章 谢家才女胜须眉——谢道韞与琅邪王氏兄弟第五章 蔑视礼法育情种——魏晋士人的男女关系及其婚姻和家庭 第一节 历史的回顾 第二节 士人仕女有情种 第三节 维护女权说卿卿第六章 皇帝女儿也愁嫁——《世说》中驸马与公主的婚姻悲剧 第一节 挟君威岂多真情 第二节 乏尊严政治锁链第七章 士族门派分南北——陆机兄弟与中原士族对立之根源第八章 清谈未必定误国——魏晋玄风与中国传统思维的理论开拓 第一节 玄学清谈与思想争鸣 第二节 清谈误国论者之口实 第三节 误国非清谈，理论有贡献第九章 义理新流玄家《易》——兼论与玄《易》对立的流派 第一节 谈天说《易》成新潮 第二节 阴阳消息纷争多第十章 言传身教任自然——魏晋士人教育谈 第一节 魏晋教育未断裂 第二节 国学、官学与私学 第三节 士族沙龙兴家学第十一章 未若柳絮因风起——魏晋文学之觉醒及士人审美心态 第一节 柳絮飘风源何在？ 第二节 艺术人生活自然 第三节 精诚自觉化诗篇 第四节 山水清音谢家样

## &lt;&lt;世说新语的读法&gt;&gt;

## 章节摘录

绪论：读解《世说》有四难 本书所称《世说新语》是广义的，它不仅指南朝宋刘义庆的原著，同时也包括了梁刘孝标注，因为刘注旁征博引，辨正是非，同样具有很高的学术价值。

二刘之于《世说》，可说是珠联璧合，星月同辉。

刘义庆是宋武帝刘裕之侄，袭封临川王。

《宋书》本传未载其撰写《世说》，但是《南史》本传、《隋书？

《南史》及两《唐书？

《南史》均明确记载刘义庆撰《世说》事。

考《宋书》本传称义庆“爱好文义，才词虽不多，然足为宗室之表”。

他主要生活在晋末宋初，经历了宋文帝刘义隆的“元嘉之治”。

在南朝百余年间，这是一个相对稳定、较为繁荣的时代，史称当时“氓庶蕃息……凡百户之乡，有市之邑，歌谣舞蹈，触处成群，盖宋世之极盛也”。

虽难免有史家溢美之嫌，但是比较一下战乱频仍、篡夺无休的南朝其他年代，宋文帝的“元嘉之治”，的确初见成效。

加以宋文帝本人爱好艺文，曾积极鼓励文化学术的发展，元嘉时曾在朝廷之上立儒、玄、史、文四学，就是一例。

当时的学术文化出现了相对繁荣的局面，思想论争也比较活跃。

刘义庆生活在这样一个良好的文化环境中，以其皇家亲王之贵，多方招徕文学之士为宾幕，因而有可能也有能力广泛搜集魏晋士人的遗闻轶事、文坛佳话，生动地描绘了当时的清谈之风和士人心态，活脱脱地在历史动态中展现了魏晋时代的社会风情。

原著与刘注相结合，就成为一幅活动的魏晋社会人生的历史画图。

大约在刘义庆《世说》成书五十余年后的南齐，《世说》已经引起人们的注意，影响日渐扩大，故敬胤为之作注并有《纠缪》。

稍后则有梁代刘孝标的《世说注》。

周祖谟先生为其岳父余嘉锡《世说新语笺疏》所作的“前言”中指出：“孝标博综群书，随文施注，所引经史杂著四百余种，诗赋杂文七十余种，可谓弘富；而且所引的书籍后代大都亡佚无存，所以清代的辑佚家莫不视为鸿宝。

因刘孝标《注》以前，旧有敬胤《注》，见日本影印的宋本《世说》汪藻所撰的《叙录？

考异》。

……敬胤《注》与刘孝标《注》全不相同，虽采录史书较详，而缺乏剪裁，除杂引史书外，间或对临川原作有所驳正。

……敬胤原书早已亡佚，而刘孝标《注》独传至今，这或与孝标书晚出，且引据该洽，注释详密，剪裁得当有关。

孝标的名声又高于敬胤，自不待言。

今本孝标《注》几经传写，宋刻本已与唐写本不尽相同，疑其中也不免有敬胤按语夹杂在内。

”刘孝标《世说新语注》、裴松之《三国志注》、酈道元《水经注》，三书是中国古籍中最负盛誉的注本。

但在刘注之前，已有敬胤之《注》，该书已亡佚，但有五十一则注保存在宋绍兴八年董葬刻本《世说新语》所附的汪藻《叙录？

考异》之中，略可见其原貌之一二，而自有其学术价值：敬胤之注，持史家写实的态度，多对刘义庆原著“传疑纠缪”，他在勘对史实的过程中，从另一侧面不自觉地提示出《世说》所具的笔记“小说”的艺术本质；敬胤引书保留了当时可见的众多史料，有些与刘孝标注不同，而仅见于敬胤注，故为史家所珍惜；敬胤注所录人物故事，多是与东晋王朝命运攸关的士族、豪帅，具有专题研究的历史眼光。

这些都给后来刘孝标注以有益启迪。

其学术水平，虽然因其芜杂而不及刘注，但始注之功不可没。

## &lt;&lt;世说新语的读法&gt;&gt;

失败乃成功之母，敬胤注为刘孝标注的成功作了探索与铺垫。

现在，《世说新语》不仅是研究魏晋历史及其思想文化，特别是当时的玄学清谈的必读参考书，也是一部优秀的古典笔记小说，描绘生动，形象如画，妙语如珠，风趣隽永，其幽邃的哲理思考和深沉的人生慨叹，尽在不言中，所以显得特别的含蓄蕴藉，颇耐咀嚼回味。

再加以《世说》不同于一般的古籍，经常运用当时的现实语言，特别是活的口语，点染挥洒，使其艺术愈加兴趣盎然，犹如神来之笔，令人惊叹不已。

作为一部优秀的古典文学作品，这就更增添了它的价值和影响。

宋代末年刘辰翁著《世说新语评》，以评点的方式，多方面地阐述了《世说》的艺术和思想，成为中国古典小说理论批评中评点派的拓荒者。

其开创精神，与《世说》本身所蕴涵的魅力和影响有关。

另外，后代很多诗词散文及小说戏曲创作，也经常取材于《世说》。

一 《世说》之于现代人是如此的重要，但要读懂、消化并理解，实非易事，从事研究更是困难重重。

首先，有许多地方文字颇难理解。

原因很多，但是很可能有古书流传中的版本问题，不同的版本在传刻中产生了许多新的讹错，致使读者增其疑惑。

好在现已出版了余嘉锡《世说新语笺疏》和徐震堉《世说新语校笺》、朱铸禹《世说新语汇校集注》、杨勇《世说新语校笺》、赵西陆《世说新语校释》诸著，均精于校勘，虽不能说解决了所有疑难，但是读者如果浸淫其中，细加推敲，自会感到有所收益。

因此，有关字句出入的版本校勘问题，可留给有关专家学者去作进一步的讨论，此不赘述。

其次，对于一般的青年读者来说，阅读古文已颇困难，再加以《世说》又多运用当时活的口语入书，这在历史的往昔，是言文一致，当时人很好理解，不仅一看就懂，而且常被活的口语所逗乐，感到妙语横生，奇趣四溢而赏心悦目，但是这对一千六百多年后的当今读者来说，则又好事变坏事。

由于年代久远，当时生活中士人的活口语，有许多未能继续活着流传，而是随着士族生活的消失而失传了。

时代久远，语言隔阂，使今人读当日的活口语，常如雾里看花，不甚了了。

这就不是具有一般书面共同语知识的人所能解决的；一般的训诂学只在典籍中讨生活，面对口语常感束手无策。

因此，人们还必须从语言、音韵的历史发展方面来加以考察，而这样读书，就不知不觉地进入了语言学家的研究范围。

现在，已经有一些前辈先贤和语言学家，如陈寅恪、周一良、唐长孺等，和有关中古语言研究的著作，如吴金华《世说新语考释》（安徽教育出版社）、王建设《世说新语选译新注》（附泉州方言。社会科学文献出版社）等，在这方面开垦，相信他们的努力，会为读者排除这一严重的语言文字障碍。

第三，《世说》所涉及的知识范围很广泛，可说是上自天文地理，下到鸡毛蒜皮，举凡人类的一切知识，如天道自然、日月阴阳、政治经济、伦理道德、文化教育、战争军事、文学艺术，都有许多生动有趣的记载。

因此，哲学家可从玄学清谈方面去探索；政治家则从伦理教化角度看问题；而文学家却常抛开理性思考，专门从感性思维出发，把《世说》当做一部优秀的古典文学作品来欣赏。

这些研究，视角尽管不同，但都有助于对《世说》本身的价值和意义作深入一层的探索和发掘。

但这样一来，就对《世说》的读者，特别是研究者提出了很高的知识要求，最好是具备专门家的本领。

然而，如此要求广大读者是不现实的。

现在，各个领域的专家学者正从不同角度对《世说》作专题考察，相信他们会为广大读者排忧解难。

## <<世说新语的读法>>

### 编辑推荐

《世说新语的读法》作者即尽力抽离历史的局限与评价，以局外人的目光冷静观照《世说新语》中所记述的“英雄”，对彼时人物既不以成败为论，也不以十全十美目标榜，而是力求以精约的语言、充实的史料在历史的动态中立体展现英雄的形象，再现他们在历史舞台上所作出的有声有色、有遗憾有泪水的表演。

作者因人及事，将探索的触角延伸至时代纷争和士人的内心世界，在读者而前展开了一幅魏晋时代的风情画卷。

<<世说新语的读法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>