

<<纪录片创作>>

图书基本信息

书名：<<纪录片创作>>

13位ISBN编号：9787300094717

10位ISBN编号：7300094716

出版时间：2008-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：朱景和

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片创作>>

前言

20世纪以来的100年，是世界新闻传播事业飞速发展的100年。

这100年来，随着科学技术的不断发展，继报纸、期刊、通讯社之后，广播、电视和互联网络相继问世，新闻传播的媒介日趋多元化，新闻传播的手段日趋现代化，“地球村”变得越来越小，新闻传播事业对世界政治、经济和文化的影响则变得越来越大。

这100年，也是中国新闻事业飞速发展的100年。

其中最后的20年，即改革开放以来的20年，发展得尤为迅猛。

综合有关部门发表的统计数字，截至20世纪的最后一年，全国已有公开发行的报纸2100种，通讯社2家，广播电台1200座，有线和无线电视台3000多座。

其中，报纸年出版总数达到195亿份，广播人口覆盖率达到88.2%，电视人口覆盖率达到89%，电视受众超过9亿。

与此同时，全国各类新闻从业人员的总数也已超过55万人。

这样大的发展规模，这样快的发展速度，在世界和中国新闻事业史上都是空前的。

回顾既往，盱衡未来，新闻传播事业在21世纪还将会保持着旺盛的发展势头。

<<纪录片创作>>

内容概要

本书内容涵盖了纪录片创作的理论和实务两个方面。

全书主要分三个部分：第一编总论，主要介绍记录片的范畴与属性、学派、艺术特性及审美特征和记录片的历史演变等；第二编为前期创作，主要讲述了记录片的选题策划、采访、摄影造型、录音等；第三编为后期制作，主要讲述了影片剪辑、声音剪辑、解说词、音乐创作及后期合成创作等。

<<纪录片创作>>

书籍目录

第一编 总论 第一章 纪录片的范畴与属性 第一节 从电影母体到电视节目 第二节 艺术形态——内涵与外延 第三节 影像本性与社会功能 第二章 纪录片学派及创作方法演变 第一节 从原始电影到《北方的纳努克》 第二节 苏联“电影眼睛”理论与英国“纪录电影运动” 第三节 形象化文献——纪录电影三巨匠 第四节 从形象政论到写实学派 第五节 艺术形态风格林立与相互渗透 第三章 我国纪录片发展叙略 第一节 影院时期的纪录片 第二节 初期的电视纪录片（1958～1978） 第三节 改革开放带来纪录片艺术的初步繁荣 第四节 20世纪90年代以来，全面稳步发展提高 第四章 纪录片的艺术特性 第一节 纪实本性与政论性 第二节 纪实本性与真实性 第三节 纪实本性与文献性 第五章 纪录片的审美特性 第一节 审美功能与审美特征 第二节 自然美——大巧若拙 第三节 和谐美——艺术同化 第四节 意境美——揭示技巧 第五节 丑内容的审美处理

第二编 前期创作 第六章 选题策划与采访 第一节 创作的准备 第二节 选题策划——题材、责任、兴趣 第三节 选题策划——内容、方法、样式 第四节 形象思维与计划调整 第七章 采访与拍摄 第一节 采访 第二节 采访方法与作品风格 第三节 采访与创作主体意识 第四节 拍摄中的主观干预 第五节 “重现”与“情景再现” 第六节 交友拍摄与偷拍 第八章 摄影造型（上） 第一节 光学镜头的物理特性与艺术功能 第二节 视听时空统一——摄影构图之一 第三节 景别——摄影构图之二 第四节 角度——摄影构图之三 第九章 摄影造型（中） 第一节 画面内容结构——摄影构图之四 第二节 光线与摄影——摄影构图之五 第三节 色彩、影调、线条——摄影构图之六 第十章 摄影造型（下） 第一节 运动与造型——摄影构图之七 第二节 综合运动长画面拍摄——摄影构图之八 第三节 方法、时机与摄影猎奇——摄影构图之九 第四节 摄影基本功与艺术策略——摄影构图之十 第十一章 采访与录音 第一节 录音——纪录片前期创作的“半边天” 第二节 访谈与现场声——有闻必录 第三节 从《望长城》的艺术成就看前期录音创作

第三编 后期创作 第十二章 影片剪辑——蒙太奇组接艺术（上） 第一节 不同编辑创作与多工种（工序）协同 第二节 画面组接艺术——蒙太奇技巧之一 第三节 叙事型组接——蒙太奇技巧之二 第四节 表现型组接——蒙太奇技巧之三 第五节 强化主体意识和理性蒙太奇——蒙太奇技巧之四 第十三章 影片剪辑——蒙太奇组接艺术（下） 第一节 画面组接依据与接点选择——蒙太奇技巧之五 第二节 画面组接与作品节奏——蒙太奇技巧之六 第三节 两种长画面比较与剪辑选用——蒙太奇技巧之七 第四节 影视资料与剪辑——蒙太奇技巧之八 第十四章 访谈、现场声和模拟声剪辑 第一节 访谈的选择与剪辑 第二节 现场声选择与剪辑 第三节 音响资料和模拟声运用 第十五章 解说词创作 第一节 一种新的文学体裁——以“不完整”取胜 第二节 解说词与纪录片，双重多样性 第三节 从腹稿到剪辑 第十六章 音乐创作 第一节 音乐与纪录片 第二节 主题歌式音乐的创作与传播 第三节 音乐片段的创作与选择 第四节 音乐的以少胜多 第十七章 后期合成创作 第一节 后期合成创作的重要性 第二节 合成：技术与艺术共铸完美作品附录一 20世纪国际纪录片学派资料附录二 美国《纪录片制作》一书目录和制片预算表参考书目再版后记

<<纪录片创作>>

章节摘录

第一章 纪录片的范畴与属性 第二节 艺术形态——内涵与外延 纪录片是非虚构非表演的影视纪实艺术

然而，电视时代的纪实节目越来越多，何谓纪录片又成了问题。

各种相关的主张、理论，见于著述者颇多，却是众说纷纭。

这一现象说明，纪录片是一种发展中的现代艺术，是一种与社会生活密切关联，被广泛关注的艺术。

其相关论题内容丰富，值得认真探讨，却又未必能很快统一认识。

纪录片的本质特性是视听形象纪实性。

电视时代引发了“影视纪实热”，千姿百态的纪实节目，花样不断翻新。

不免使纪录片外延迅速扩大，有些电视人将各种题材的大部分电视纪实节目也囊括进来，也有人反对这种扩展。

于是出现了许多不同表述。

有人按历史上的艺术学派将其分为四种：画面加解说的“格里尔逊式”、写实的真实电影、访谈式和个人追述式。

有人按题材内容分为时政片、文化片、历史片、科技片等，统称纪录片。

以体裁形态论者，又将其分别名之为报道片、政论片、文献片、艺术片和跟踪纪实片，等等。

也有一种主张认为，纪录片只有新闻纪录片和文献纪录片两种。

同是涵盖说，又有涵盖与被涵盖之别。

有人主张纪录片涵盖各种纪实节目；有人则把纪录片视为纪实节目的一种。

还有人把纪录片狭义化，只承认某一种——如只承认“绝对客观”记录型影视片为纪录片，其余都是“专题片”。

又有人强调自我表现，允许搬演、重演，反对纯客观记录……众多认识之间的差异，说明多学派多风格纪录片并存是基本事实；同时也说明纪录片艺术仍在不断发展中。

<<纪录片创作>>

后记

本书出版以来承业内专家和广大读者关注褒掖，谨致衷心感谢。

这次趁中国人民大学出版社再版系列教材的机会，对《纪录片创作》一版作了一些补充和修改。

本书把中外传统影视教学中的采访、摄影、构图艺术、录音（音响）、写作、节目编辑制作等多门课程的相关内容综合为“纪录片创作”话题，为有志于纪录片艺术创作的新人提供一个系统的整体思维框架。

至于作为专业课程教材，则可根据不同专业需要灵活运用。

因此，一版框架不变，主要的补充修改是将一版第二章第五节“我国影视纪实艺术风格的演变”单列为“我国纪录片发展叙略”一章，稍微详细地论述了我国纪录片艺术的演变和现状。

此外主要是有关国内外纪录片发展动向、信息案例的补充，编用了一批佳作画面插图。

一版“后记”的几句话，仍有沟通作者与读者的作用，兹合于本“后记”，一并与读者交流。

<<纪录片创作>>

编辑推荐

<<纪录片创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>