

<<西方哲学导论>>

图书基本信息

书名：<<西方哲学导论>>

13位ISBN编号：9787300095349

10位ISBN编号：7300095348

出版时间：2008-8-1

出版时间：人民大学出版社

作者：曾志

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

我们常说哲学史就是哲学，哲学史家同时也是哲学家。

这种说法在原则上是正确的，但在实际上，我们通常看到的却是：哲学史和哲学原理成为两个泾渭分明的学科，哲学史家和哲学家分属两个在方法、风格和社会影响力等方面迥然不同的职业集团。

不但中国哲学界如此，外国哲学界亦如此。

史和论的分家并不意味着两者无联系；相反，有区别才有联系。

问题的关键在于，哲学史与哲学理论以何种方式相联系。

对于“何种方式”这一问题，可以从两个方面来分析。

第一，从哲学家和哲学史家的实际工作来看哲学学科的史和论的关系；第二，从哲学史著作的不同写法看哲学主题和史料的关系。

先说第一个方面。

从理论上说，一个哲学家需要吸收、借鉴和批判哲学史上哲学家的成果，才能最终建立自己的理论；另一方面，一个哲学史家需要按照一定的哲学理论选择材料，确定主题，梳理线索，才能写出可被理解的哲学史。

哲学家利用哲学史与哲学史家运用哲学理论是彼此连接，不可分割的。

<<西方哲学导论>>

内容概要

本书是关于西方哲学原理的基础性著作，创造性地按照哲学三大主题——本体论、认识论、价值论——选择和安排材料，讨论了众多西方哲学发展中的问题和西方哲学流派的基本观点。

史论结合、内容丰富、条理清楚、语言简洁。

既有强烈的历史感，又有理论的思辨性和纯粹性，是按照哲学主题结构写作西方哲学史的大胆尝试。

<<西方哲学导论>>

作者简介

曾志，1955年9月生，1995年毕业于北京大学哲学系，获博士学位，现为北京大学哲学系副教授。主要代表性论文有：《论中西哲学的内在差异及其逻辑基础》、《道德判断与伦理学的非形而上学化》等。

<<西方哲学导论>>

书籍目录

序引论第一章 哲学是什么 一 哲学的概念 二 哲学的问题 三 哲学与语词 四 哲学的价值第二章 经验与理性——知识起源论 一 理性、经验之概念 二 唯理论 三 经验论 四 批判论第三章 实在与观念——知识对象论 一 实在论 二 观念论 三 现象论第四章 真理与谬误——知识判断论 一 真理之含义 二 符合论 三 融贯论 四 实用论第五章 自由与必然——可能生活与现实生活 一 必然真理 二 因果关系 三 决定论与自由第六章 精神与物质——心身关系 一 心与身 二 唯物论与唯心论 三 人的同一性第七章 现世与超越——宗教哲学 一 上帝之存在 二 恶之问题 三 宗教语言第八章 知识与价值——元伦理学 一 元伦理学的特点 二 元伦理学的理论 三 善之分析第九章 是与应当——规范伦理学 一 道德的必要性 二 行为理论：结果论 三 行为理论：非结果论第十章 个人与社会——道德社会学 一 社会是什么 二 社会正义 三 人权第十一章 真善美——美学与艺术哲学 一 审美哲学 二 艺术哲学 三 艺术理论参考文献后记第2版后记

章节摘录

1. 理性实在论在许多人看来，如果有些什么东西可以被认为是确定的话，这就是，我们的知识总是通过我们的感官来获得的。

难道不是这样吗？

我们不是总是通过去看、去听、去闻、去品尝和去触摸等感官的活动，才获得了关于事物的知识吗？在日常生活中，两个人能够相互谈及某一事物，不就是对我们获取知识所依赖的这种方式的假定吗？然而，还是有人怀疑这一点。

这种人被称为怀疑论者。

所谓怀疑论（skeptics），就是怀疑我们关于世界的知识是通过我们的感官获得的理论。

从理论上讲，一个人可以在许多方面表现出是一个怀疑论者，例如：宗教方面的怀疑论者、道德方面的怀疑论者，或不可观察的实体如“夸克”（quarks）方面的怀疑论者等，但是，不用说，很少有人会把自己定位为是对感性知觉可靠性表示怀疑的怀疑论者。

因为，我看见那棵桃树上绽开的桃花鲜艳无比，于是，我走近它，摘下它，把它拿在手里翻来覆去地观赏，又有谁会否认我们自己这种感觉活动的真实性呢？

怀疑论者就对这种感性知觉表现出来的可靠性公开表示怀疑。

历史上最著名的怀疑论者是笛卡儿。

笛卡儿的怀疑论，就其哲学特征来说，是一种有关知识对象的理性实在论。

所谓理性实在论，是指那种坚持认为理性是世界的本质，只有理性才是知识的唯一对象的哲学理论。

笛卡儿在他著名的《形而上学的沉思》一书中明确写道：“但是，我并不知道这些东西的存在。

我所知道的只是，它们现在看起来仿佛是存在的。

但是可能我的看法是错的。

可能我看去认为真实存在的东西没有一样是真实的。

”

后记

《西方哲学导论》初版写作时，我遵循的思路，是按照本体论、认识论和价值论三大主题划分的逻辑来处理哲学所涉及的内容和原理的。

几年来，间或有读者和朋友建议，能否在第2版中加上美学这一部分。

我对这一建议深以为然。

在康德的体系中，美学就是作为他所理解的实践哲学的另一个部分，而与伦理学这个部分互相呼应的。

现在大家看到的这个第2版的内容，就是对以上意见的一个回应。

在这一版中，除了对初版中少数地方作适当的修改增删外，最大的变动就是新增加了“真?善?美——美学与艺术哲学”这一部分内容。

之所以在“美学”之后加上“艺术哲学”这一概念，主要在于20世纪美学由于其原理和视角的改变，已经不再抽象地讨论形而上学的美学问题，而是更为经验和具体地来讨论日常生活中的审美问题，因之美学也就逐步转变为艺术哲学。

本书对美学的讨论由是也就更多地是关注它在20世纪的发展。

不过，为了避免读者得出现代美学已与传统美学完全无关的结论，本部分仍用了相当的篇幅来讨论传统美学向现代美学转变的原理和机制。

<<西方哲学导论>>

编辑推荐

《西方哲学导论(第2版)》由中国人民大学出版社出版。

“哲学是什么？

”仅就这一提问而言，就已显示出哲学之作为一个概念、一门学问、一种科学的复杂性和饶有趣味性

。《西方哲学导论(第2版)》作者多年讲授“马克思主义哲学原理”这门课，通过对马克思主义哲学体系的把握，他对哲学这门学科的各个主题以及它们之间的联系，有一般性的全面理解。

我们可以体会到，这种理解对于一本按照哲学主题结构来安排哲学史资料的著作，是何等的重要！

《西方哲学导论(第2版)》体系性强，作者按照三大哲学主题——本体论、认识论和价值论，选择和安排材料，概括众多西方哲学流派的观点，历史感强，而又有清楚的条理和结构。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>