第一图书网, tushu007.com

<<>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

<<>>

内容概要

建筑，或规模宏大或玲珑精巧、或东方韵味或西洋风情、或沉稳古典或现代奔放，无论知名与否，其对美的追求都是共通的；而对不同空间的诠释却是每一座建筑所特有的。
只有置身在空间中，亲眼去看、倾耳静听、用手掌去抚摸接触，才能了解建筑的价值。
一座建筑，一个空间表情。
你可曾感受过，大师柯布西耶的压卷之作——萨伏伊别墅所散发的简单、前卫的气息。
整个空间充满了纯粹的白色、纯粹的造型、纯粹的线条。
空间，纯粹的表情。
你是否也感叹于骑士时代古堡化身现代美术馆，浴火重生一般的经典再现。
建筑家斯卡帕几经修缮，倾尽全力将建筑物入口从正中移至角落处，看似败笔，实则为了让游客产生出动向的参观路线，使美术馆和游人在流动的气氛中产生灵性的互动，多么体贴的设计啊！
空间，动感的表情。
你可曾听说，每年都有大量的游人申请参观维也纳下水道？
无数条的支流，有平面的、有立体的、彼此相互交错，形成蚁巢一般的复杂结构。
除了空间，还有什么能赋予一座下水道如此吸引人的魅力？
空间，纵横交错的表情。
绝妙的高度、紧密规则的红砖墙、比例优美的窗子，有人称它是“人类最佳尺度的建筑物”。
你能想像这是一座监狱吗？
在这座曾经关押过许多作家与哲学家的监狱里，处处都留露出一份思考的情怀。
独有的文化气氛和完美的空间搭配，使得这座监狱少了一分冰冷，多了一分清幽。
空间，雅致的表情。
十三个空间，十三张表情，或沉静或幽默，或轻松或庄重……不问古今，不问东西、不问地点、不问贵贱。
不管是历史上的知名建筑，还是路旁的粗糙小屋，抑或是电影和绘画中的建筑物，中村好文借用手绘素描、静谧图照，在一字一句、一图一景中渗入其思考脉络、历史社会背景，带你品味独到的空间之美！
还等什么，跟随大师，找出你心中的那张空间表情。

作者简介

中村好文，1948年生于日本千叶县，1972年毕业于武藏野美术大学建筑系。
1976年到1980年，在吉村顺三设计事务所工作。
1981年设立旅鼠屋事务所（Lemming house）。
1987年以“三谷先生的家”获得第一届吉冈奖。
1993年再以“一系列的住宅作品”获得第十八届吉田五十八奖特别奖。
现在，担任日本大学生产工学部居住空间设计课程教授。
. 中村好文先生自学生时代起，就有志于把住宅设计和家具设计当做一生的工作。
自创业以来，已经设计过上百间住宅以及各色各样的家具。
除了建筑专业外，他还以喜爱旅行和料理。
轻妙洒脱的随笔作家身份而为众人所知。
从其著作可以感受到作者是个纤细、柔和、风趣的艺术家，所以文章中常可以见到诸如游戏之心。
余裕。
自然体这样的词汇。
他每天和事务所的人一起用早餐，自己也和同事一同抽签以决定早餐的工作任务，有时担任采购，有时担任烹饪。
他认为生活不只是工作，所以过普通人的生活，乃是住宅设计上非常必要的条件。
建造一个家，最令人愉快的是能够与住在那个家的灵魂或精神（spirit）相遇的一瞬间。
而所谓舒适的空间，就是能让自己感觉自然的地方，所以他心中理想的家就是感觉能够像穿着牛仔裤这种居家服的家。
他的主要建筑作品有：“三谷さんの家”（1986）、“朝吹さんの家”（1991）、“清水高原の家”（1992）、“上缢の家”（1993）、“今村家改修”（1994）、“美术馆cascitcis”（1995）、“扇が谷の家”（2001）、“风子ハゥス（2002）、“REIcHUT”（2003）等。

<<>>

书籍目录

管窥巨匠的建筑图画　萨伏伊别墅 设计柯布西耶 1931年法国 普瓦一百二十八片消失的雨户　掬月亭 江户时代初期 香川县高松市化腐朽为神奇的点金术　古堡美术馆 设计卡洛•斯卡帕 1964年（原14世纪建筑物）意大利维罗纳好不容易才到达的旅途终点　檀一雄在能古岛的家 福冈县福冈市《第三个人》躲入的下水道　维也纳的下水道 19世纪中叶 奥地利 维也纳在轻松的自然状态下施工大吉续•我的家 设计 清家清 1970年 东京都大田区风景中的葬礼　　森林墓园 设计 埃里克•冈纳•阿斯普朗德 1940年 瑞典 斯德哥尔摩幽禁思想家的雅致牢记　丰多摩监狱 设计 后藤庆二 1915年 东京都中野区森林中的十字架　奥塔涅米礼拜堂 设计　赫基与凯伊加•塞伦 1957年（1978年重建）芬兰　奥塔涅米我心中的楼梯间　旗之台车站 1951年　东京都品川区华生啊，居住方法即生活方式　夏洛克•福尔摩斯博物馆 1815年 英国 伦敦在冲绳的家午睡后的感觉也很愉快　中村家住宅／铭苅家住宅 18世纪中叶 冲绳县北中城村／1906年伊是名村与生物学者的二人三脚　沙克生物学研究所 设计 路易•康 1965年 美国加利福尼亚州 拉斐特读者参观导引结语

章节摘录

管窥巨匠的建筑图画　　萨伏伊别墅　设计柯布西耶　1931年法国　普瓦　　在空间品味卷的一开始，我要向建筑家柯布西耶表示敬意，因为他教导了我用自己的双眼实际去观察建筑物的重要性。以下我想以位于巴黎郊外的萨伏伊别墅作为例子。

萨伏伊别墅于1928年的9月开始设计，之后经过许多曲折，直到1930年才开始正式动工，整个建筑在1931年落成。

屋主是担任保险公司董事的皮耶·萨伏伊，建造这个别墅的目的是要让萨伏伊的家人和朋友能在这里享受周末的田园生活。

坐落于宽广的土地中央的白色箱型建筑物，总给人有点脱离现实的感觉，看起来好像是从天而降在起伏平缓的草地上一般。

或许是职业的关系，对于古怪的建筑物早已见怪不怪的我，在一看到这座别墅时依然相当新奇，可以想像七十几年前当这栋建筑物完成时，人们一定更觉得惊讶吧！

可是，萨伏伊先生和他的家人几乎不受既定或先入观念左右，是具有弹性思考的人，他们对这个异乎寻常的住宅设计案，很爽快地就接受了。

不过，据说从房屋落成之后，由于漏水和中央暖气系统出状况等问题，房主抱怨颇多，差一点双方就对簿公堂了。

1920年，柯布西耶与堂兄弟兼合伙人皮耶·江耐瑞一起，积极地致力于住宅的设计工作，在建筑史上称他这个时期为“白色时代”，而白色时代的最后压卷之作，正是萨伏伊别墅。

在总计八卷的《柯布西耶作品全集》中，第一卷接近卷尾的地方，登载着根据设计图和透视图而来的设计案，而第二卷的卷头，则登载着萨伏伊别墅落成以后的图画和照片。

……

第一图书网, tushu007.com

<<>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com