

<< 《文心雕龙》 解读 >>

图书基本信息

书名：<< 《文心雕龙》 解读 >>

13位ISBN编号：9787300098098

10位ISBN编号：7300098096

出版时间：2008-10

出版时间：袁济喜、陈建农 中国人民大学出版社 (2008-10出版)

作者：袁济喜 陈建农

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《文心雕龙》 解读 >>

前言

“国学经典解读系列教材”的编写与出版，是中国人民大学国学院教学工作的重要环节，也是国学院的基本建设工程之一。

中国人民大学创办国学院，被誉为顺应历史潮流、立德立功之举，在社会上引发了广泛的关注，得到了各界的支持。

我校已经在国学教育方面先行一步，更应该具备一种担纲意识，继续为推动国学教育向纵深发展做出应有的贡献。

编写这套教材，不仅仅是为了适应中国人民大学国学院教学的基本需要，也是力图振兴我国经典教育的一个具体步骤。

经典著作如同岁月长河积淀、打磨出来的珍珠，在中国传统文化宝库中熠熠生辉。

自先秦以来，儒道法墨诸家所奠定的经典文化构成了中华文化的主流形态，在两汉以后的封建社会中进一步得到巩固与发展，形成了专门的学问与学科，是国学的主体。

需要指出的是，我们今天所说的经典，乃是广义上的经典，不仅有儒家的经书，而且包括诸子与史部、集部的群书，它是中华文化与学术的集成和荟萃。

至于其地位与作用，正如刘勰《文心雕龙》中的《宗经篇》所说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。

故象天地，效鬼神，参物序，制人纪，洞性灵之奥区，极文章之骨髓者也。

”这段话说明中国古代的经典是中华民族文化精神的载体，是中国传统思想文化之精华，其精神意蕴可以穿越时空而获得传承与光大。

在中国古代一直有读经的传统，辛亥革命以后，民国年间曾经废止读经，但这并不等于经典教育的废除，相反，它可以在新的时代条件下得到创造性地继承与更新。

正如朱自清先生在《经典常谈》中所说：“读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫囵吞枣的弊病。

<< 《文心雕龙》 解读 >>

内容概要

采用选本的方式，汇集前人研究成果，着重从国学层面对《文心雕龙》进行解读，力图通过对于这部经典的注释与阐发，展现中国文学批评的神韵，把握文学知识，陶冶心灵人格，提升审美品味，雅化汉语情致。

《文心雕龙》是国学四部中集部诗文评的代表作，对应于现代学科中的文学批评，作者为南朝齐代的刘勰。

这部著作内容分为“文之枢纽”、文体论与创作论等部分，纵论天地人与文学之关系，弥纶群言，体大思精。

《文心雕龙》在文体上用骈文写就，情采并茂，人文炳焕，在唐代之后不断被阐发。

<< 《文心雕龙》 解读 >>

作者简介

袁济喜，1956年出生，上海人。

1982年毕业于中国人民大学中文系中国文学批评史专业，获文学硕士学位。

现为中国人民大学国学院副院长，教授、博导，兼北京大学美学与美育研究中心客座教授，西南大学特聘教授。

中国《文心雕龙》学会副会长、中国中外文艺理论学会理事等。

代表性著作有《六朝美学》、《古代文论的人文追寻》、《中古美学与人生讲演录》等。

陈建农，1969年出生。

2008年1月毕业于中国人民大学，文学博士。

现为黑龙江大学文学院讲师。

<< 《文心雕龙》 解读 >>

书籍目录

导论原道征圣宗经正纬辨骚明诗乐府诠赋铭箴诔碑哀吊史传诸子论说檄移章表神思体性风骨通变定势
情采熔裁声律丽辞比兴夸饰隐秀养气附会总术时序物色才略知音器序志主要参考书目

<< 《文心雕龙》 解读 >>

章节摘录

本篇的主要内容是评述历代重要的作家，共涉及九十余人，对他们在文学上的成就、特点和得失都做了简要的概括，与文体论和创作论各篇的有关内容可以相互印证。

“才略”的“才”指文才，“略”指略述。

“才略”的意思就是略述历代作家的文才。

对于作家的文才，刘勰主要从以下几个方面来加以概括：一是作品的辞采。

如“屈宋以《楚辞》发采”，司马相如“师范屈宋，洞人夸艳，致名辞宗”，而东汉的王逸虽然“博识有功”，但却“绚采无力”。

可见，辞采是作家文才的一个重要方面。

二是对某种文体的擅长。

如建安七子中的陈琳和阮璃“以符檄擅声”，而徐幹则“以赋论标美”，“庾元规之表奏，靡密以闲畅；温太真之笔记，循理而清通”。

此外，“路粹、杨修，颇怀笔记之工；丁仪、邯郸，亦含论述之美”，“曹摅清靡于长篇，季鹰辨切于短韵，各其善也”，等等。

三是作家的学识方面。

如“王逸博识有功”，“张衡能赡，蔡邕精雅，文史彬彬，隔世相望”，还有像东汉的潘勖“凭经以骋才，故绝群于锡命”，建安七子中的应场“学优以得文”等。

而对前人的继承和对后世的开创亦是作家学识的一个重要方面，如“刘邵《赵都》，能攀于前修；何晏《景福》，克光于后进”，等等。

四是行文构思的特点。

如“乐毅报书辨以义，范雎上书密而至”，“子建思捷而才俊”，“子桓虑详而力缓”，“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累”。

“陆机才欲窥深，辞务索广，故思能人巧，而不制繁”，而“孙楚缀思，每直置以疏通”，等等。

五是作家自身的气质性情。

如“孔融气盛于为笔”，“刘楨情高以会采”，“嵇康师心以遣论，阮籍使气以命诗”，“潘岳敏给，辞自和畅，钟美于《西征》，贾余于哀诔，非自外也”，等等。

当然，以上几个方面有的时候不能完全分开，如“左思奇才，业深覃思，尽锐于《三都》，拔萃于《咏史》”，左思作《三都赋》，用了十二年的时间搜集材料，由此可见其学识之深，而《咏史》诗之所以出类拔萃，是因为其中表现了寒士的愤激不平。

显然，左思的“奇才”，既有学识深厚的一面，又与他的气质性情有密切的关系。

<< 《文心雕龙》 解读 >>

编辑推荐

《文心雕龙解读》由中国人民大学出版社出版。

<< 《文心雕龙》 解读 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>