第一图书网, tushu007.com

<<天下收藏（第一辑）>>

图书基本信息

书名：<<天下收藏（第一辑）>>

13位ISBN编号：9787300099163

10位ISBN编号：7300099165

出版时间：2008-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：北京电视台《天下收藏》栏目组 编

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<天下收藏（第一辑）>>

内容概要

谁说讲历史太枯燥？
谁说讲历史太单调？
《天下收藏》的历史有天青、祭红、茄皮紫……有三国、西厢、百花亭……今天的古玩仿如历史的镜子，《天下收藏》心藏敬畏，怀揣虔诚，轻轻拂去镜上的尘埃，带观众望见华夏文明的原乡…… 说到这儿，其实只说了《天下收藏》讲的一种故事：引经据典，真实确凿的历史故事。
而前面所提到的那句深入人心的“王刚砸东西”，揭示的是另外一种更富个性化、戏剧性乃至悬疑感的故事。
回看这几年，玩股票、炒基金似乎都有潮起潮落之时，而玩古玩却以一浪胜过一浪的汹涌态势高歌猛进！
公司白领、国企职工、保险推销员甚至退休工人……各色人等一个猛子扎进古玩收藏，撒下拣漏、暴富的渔网，却被铺天盖地的赝品狂流呛了、淹了甚至吞没了…… 古玩，古玩，如果单说一个“玩”字，似乎满溢阳光、温暖、满足……但只要前面添上了一个“古”字，那“玩”就一下子变得严肃、冷峻甚至危险！
古玩，玩的是文化、玩的是学问、玩的是财富、玩的是心跳！
有钱、有闲、有胆、有眼……如此苛刻的入门标准，岂是一个“玩”字了得！
一年下来，《天下收藏》的金锤砸掉了将近300件赝品，而在我们的现实生活中，究竟还有多少件赝品隐藏在我们身边恐怕难有一个准确的统计，这些赝品也许是子女的教育费、父母的养老金甚至是半辈子的积蓄…… 赝品猛于虎啊！
如果说在《天下收藏》，历史的故事是一杯让人微醺的酒，那么，“王刚砸东西”的故事则是一盏让人静心的茶。
前者，传收藏之道、授古玩之业、解历史之惑；后者，讲打眼之事、揭作假之秘、砸贪婪之心！
《天下收藏》在尽自己的努力再现古风雅韵、传承历史文明的同时，更在以自己独特的方式给所谓的全民收藏热、全国收藏热提提醒、降降温……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

《天下收藏》是北京电视台热播的一档电视栏目，著名影视明星及收藏爱好者王刚担纲主持。国内外知名鉴定与收藏家、藏宝人、明星嘉宾汇聚一堂，鉴别文物真伪，辩论文物知识。

“去伪存莫”是该栏目与众不同的宗旨，威严的立场既是对收藏者的关怀，也是对造假者的警示。在

书籍目录

1、主题：耀州窑 重器：五代耀州刻花牡丹纹执壶 专家：翟健民、马未都、李彦军2、主题：定窑 重器：北宋定窑刻莲瓣纹执壶 专家：王春城、翟健民、Chait3、主题：宋钧窑 重器：北宋钧窑玫瑰紫莲瓣洗 专家：翟健民、马未都、拉达4、主题：龙泉窑 重器：南宋龙泉粉青琮式瓶 专家：王春城、翟健民、Chait5、主题：磁州窑 重器：金代磁州窑虎枕 专家：翟健民、马未都、汤伟建6、主题：湖田窑 重器：南宋湖田窑兽钮盖带莲瓣形温碗执壶 专家：翟健民、甘学军、胡智勇7、主题 单色釉 重器：清康熙官窑豇豆红太白尊 专家：翟健民、牛福忠、拉达8、主题：釉里红 重器：明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶 专家：翟健民、马未都、拉达9、主题：康熙五彩 重器：清康熙五彩凤尾尊 专家：叶佩兰、翟健民、马未都10、主题：斗彩 重器：清乾隆官窑斗彩缠枝莲纹海棠贯耳瓶 专家：张宁、翟健民、阎建武11、主题：粉彩 重器：清乾隆官窑粉彩象耳橄榄瓶 专家：翟健民、雷文琳、胡智勇12、主题：珐琅彩 重器：清雍正御制珐琅彩蓝地缠枝牡丹纹万寿长春碗 专家：翟健民、戴岱、郑健生13、主题：元青花 重器：元青花缠枝牡丹纹大罐 专家：翟健民、拉达、马未都14、主题：永宣青花 重器：明宣德青花缠枝莲纹八方烛台 专家：翟健民、雷文琳、汤伟建15、主题：崇祯青花 重器：明崇祯青花筒瓶 专家：张宁、翟健民、阎建武16、主题：康熙青花 重器：清乾隆青花折枝花果六方大瓶 专家：翟健民、马未都、chait17、主题：婴戏纹纹饰 重器：明嘉靖官窑青花婴戏纹大罐 专家：翟健民、胡智勇、chait18、刀马人纹饰 重器：清康熙青花刀马人棒槌瓶 专家：张茹兰、戴岱、阎建武19、主题：龙纹纹饰 重器：清乾隆官窑青花矾红龙纹盘 专家：翟健民、拉达、卞亦文20、主是：八吉祥纹饰 重器：清乾隆官窑松绿地粉彩莲托八吉祥纹贵巴壶 专家：甘学军、郑健生、胡智勇21、主题：缠枝花卉纹饰 重器：清乾隆官窑釉里红缠枝莲纹葫芦瓶 专家：张淑芬、程寿康、翟健民22、主题：春节特别节目　重器：清乾隆官窑松绿地粉彩西番莲纹瓶 专家：翟健民、雷文琳、胡智勇

章节摘录

1、主题：耀州窑亮宝王刚：上酒。
大家好，今儿特别高兴，可能我们这个编导知道我老王好这杯中之物，所以给我上了一壶酒。
酒是上来了，没人给我倒，我自个也不敢伸手，为什么呢？
这酒具可了不得，这是一把五代耀州窑烧制的贵重酒具，造型模仿金银器，饱满挺拔稳重端庄，结构复杂但却浑然一体，不蔓不枝，壶肩凸起两道弦纹，增加了稳定感和装饰性，天青釉色、青润莹透微见月白，依稀可见雨过天青云破处的夺目光彩。
壶身装饰融刻花剔花划花于一体，刀法圆熟遒劲，张力十足。
主题纹饰缠枝牡丹，有强烈的立体浮雕感，枝饱叶满，花苞怒放，宛如碧玉琢成，又似轻镟薄冰。
20世纪50年代以前，鉴赏家们长期把传世耀州瓷器称为东窑，直到耀州遗址田野考古的大规模展开，所谓东窑的庐山真面目才大白于天下，这把执壶也得以证明为五代耀州青釉刻花牡丹纹执壶。
这把壶的底足上有两个小孔，显然是后人钻的，这两个孔是做什么的呢？
是做热释光鉴定的。
现在业内公认的所谓有损鉴定，有损就是把你的器物要稍有破损，因为要钻两个孔，拿你钻下来的那个沫沫来进行热释光鉴定。
那么这个就是经过了国际公认最权威的牛津鉴定所提供的鉴定证书，当然也经过一流专家的目见，最后确定为是五代耀州珍品。
关于它的艺术特色，我们还是请我们在国际拍卖场上叱咤风云的来自香港的著名的艺术品经纪人、陶瓷鉴赏家翟健民先生，从您的视角来给我们介绍一下这件五代耀州壶。
翟健民：耀州的器物当中，一般碗盘比较多，但是立件的东西就比较少见，而且大部分都是在博物馆里面收藏的。
如果说出了一个立件的话，又是完美的东西，就好像现场的这把壶，那是很难得的一件东西，颜色方面以五代的时候来说，也是挺难得，能烧造那么好的颜色、刻工等等，加上元美程度那么好，确实是一件难得的东西。
王刚：好，谢谢翟先生。
今天我们在第二现场的，除了翟先生以外，还有两位鉴赏家，一位是著名收藏家艺术品经纪人，我们北京的马未都先生，还有一位是文化部艺术品评估委员会的副主任李彦军先生，欢迎三位。
那么现场的观众呢，是《天下收藏》俱乐部的朋友们，热烈欢迎你们。
坐在你们前边的三位嘉宾，他们分别是画家周森先生、著名相声演员郑健先生、北京收藏家协会理事李长安先生，欢迎三位。
毋庸讳言，任何古代艺术品，除了它的艺术价值、文物价值、历史价值、研究价值等等价值以外，还有一个价格的问题。
估价，我们不能漫无边际地估，我想它的依据应该是近期国内外一些有资质、有诚信的大拍卖公司，可以做一个价格的参考。
那么三位嘉宾，你们回头跟自己方阵的观众朋友们一块儿商量一下，给一个什么样的估价为好呢？
把它写在题板上。
大伙尽情地想想，亮宝展示的这件五代耀州壶，品相基本完好。
怎么样，都完成了？
好，一块儿亮。
180万元，246万元，280万元。
第二现场的三位鉴赏家给这件五代耀州窑青瓷壶的参考价格是多少呢？
请注意看，200万元人民币。
那么谁离得最近呢？
180万元，恭喜李先生，恭喜。
王刚：接下来我们进行一个很重要的环节，那就是辩宝，辩论，辨识。
通过专家的指点，让我们来去伪存真。

好，现在进入第二个环节：辩宝。
辨宝王刚：有请三位执着勇敢的藏宝人。
按照惯例，我们请他们在60秒钟之内简单介绍一下自己和他们带来的藏品。
好，您先请。
王依萱：王老师好，专家好，大家好。
我叫王依萱，是长春人，这件东西是我家父的，它是一件典型的宋代耀州窑刻花的一个花卉罐。
我们看它的这个釉色，是富有玻璃质感的橄榄青色，还有在它的身上刻满了极具典型的刻花，这个宋代耀州窑的刻花工艺，在宋代可以称为是刻花之首，在我讲述的时候，我想请大家静静地去凝视它，你们在凝视的时候，是不是会看见当年十里窑厂的壮观场面？
是不是也可以感受到当时的窑工把它刻得特别费心思的这种感觉？
我还有一句非常重要的话，我一定要表达，我想各位收藏者一定和我有同样的感受，每当夜深人静的时候，当你观赏它、品味它的时候，你似乎可以听见自己血液流淌的声音，谢谢。
王刚：玄了，能听到血液流淌的声音，如果你再看～件瓷器的时候，那我们不妨当场验证一下。
现场请安静，王小姐，您现在不妨就像在家里欣赏它一样，摒住呼吸，好好看，说您听到血液的流淌声，是吗？
王依萱：其实王老师，我听见只是血液流淌的声音，我想当您欣赏您自己最珍爱宝物的时候，您会听到您血液沸腾的声音。
王刚：那么我们验证一下是动脉还是静脉，这是开玩笑，好了，该您的了，先生。
徐乃强：我叫徐乃强，来自北京，我喜欢瓷器，因为它是咱们国家的国宝，尤其咱们耀州窑的瓷器，我特别欣赏它，因为它在各方面都让我好像离不开似的，那样有感情，所以我特别喜欢耀州窑。
王刚：简而言之，您认为您这个是哪朝哪代？
徐乃强：我这个玉壶春瓶是耀州窑的产品，它是元代的。
王刚：元代的，谢谢您。
好，您请。
付喜龙：大家好，我叫付喜龙，我搞收藏今年不到20年。
我给大家带来的一件宝物是青瓷碗，它是耀州窑，金代典型的青瓷刻花碗(右页图)，我有幸跟大家一起，还有王刚老师，欣赏我的宝物，真是我的荣幸，谢谢。
王刚：好了，现在尽管你们三位离得最近，但是还是请你们到前边来，仔细地、近距离地、甚至上手去看一看。
来，有请。
紧跟着我们更要以热烈的掌声欢迎三位鉴赏家。
来，马先生李先生，认真地看一看，它的釉色，尤其是底足露胎的地方，三件甚至可以对比，好，谢谢。
好了，三位刚才我们看完了，请你们分别地，先就这件开始，谈一谈你们的判断和想法。
李长安：耀州窑的青瓷橄榄瓶，我觉得它从造型上非常精美，也是体现出这种玻璃的质感，青中闪黄，但是我总感觉到它还比较新，火气好像还比较大，我个人的感觉吧，这个像一件高仿。
郑健：恰恰相反，我感觉这件瓷器，那种剔划方法玲珑剔透，比较灵动，而目釉色也非常温润，我感觉还是当年的东西。
周森：我觉得也是做得很漂亮，感觉上是跟我们这个老师一样，好像是近代高仿的东西。
王刚：不管你们各位的判断对不对，结论是否正确，但是有一点，千万不要以为看着新就是新东西，因为什么呢？
因为我们的收藏理念，很重要一点有三个字，大家比较公认的就是真、精、新。
真者那不用说，这是个前提是个基础，如果假，任何事情都不要讲，在真的前提下是精，精美漂亮，还有新，新是什么意思？
不是新活，而是保存得好，品相非常好。
我想您说的肯定不是这种新，而是您认为这是一个新仿，好像是火气未退。
王小姐，您看看三位这么说了，您不妨用简单的语言来谈谈。

王依萱：其实它一定是宋代的东西，因为它是有黄绿的感觉。
耀州窑越到后来，它越来越会发黄那个颜色，只有宋代的东西，它会有非常漂亮的橄榄青色，而且当年为什么要单色釉？
因为当时的君子都崇尚玉，所以它真的是非常有玉的感觉，如果说形容君子的话，我更愿意形容它是一件玉美人，谢谢。
王刚：好了，我们还是听听专家的意见。
马未都：耀州窑是北方最重要的青瓷，跟南方最重要的青瓷龙泉比起来，它的颜色显得非常凝重，我想它跟北方人的传统审美也有关，喜欢非常凝重的东西。
我们看一下它的装饰的最主要的手法就是动刀，我有时候开玩笑说，吃过陕西的刀削面，就能领悟耀州窑的工艺，你看它那个刀的人刀角度比较大，它是片出来的，跟其他的工艺都有一些不同，它反映了装饰上的一个主动性，就是它不是很刻板的，耀州窑在以刀代笔的装饰风格中，我认为是最重要的陶瓷品种了。
王刚：好，谢谢马先生。
我们观众席的朋友，现在该你们表态了。
就这件，我们这个方阵认为的确像他所说，是宋朝的一件耀州窑的橄榄瓶的话，举红牌，否认的举蓝牌。
您注意看，开始。
差不多一半一半，那么认为不对的，哪位能告诉我？
您请。
观众：刚才我听专家讲，宋代的瓷器经过打眼鉴定了，她这个没打过眼，严格说应该是高仿的。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

人生最大的幸福莫过于找到生活的乐趣。
我的乐趣就是在工作之余，沉浸在中国传统文化艺术当中，感受艺术的精湛和文化的魅力。
如今，通过《天下收藏》这个平台，我要把乐趣传递给更多的朋友。
——王刚

编辑推荐

《天下收藏(第1辑):瓷器》是一本有趣的收藏之书，王刚携众嘉宾讲收藏故事，辨真假文物。
传收藏之道，授古玩之业，解历史之惑，讲打眼之事，揭作假之秘，砸贪婪之心。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com