<<阅读的姿态>>

图书基本信息

书名:<<阅读的姿态>>

13位ISBN编号: 9787300099194

10位ISBN编号:730009919X

出版时间:2009-1

出版时间:中国人民大学出版社

作者:徐累著

页数:159

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<阅读的姿态>>

内容概要

世界、书本、身体构成了阅读的基本要素,三者之间的关系简单而有趣:世界存在于书本,书本被身体掌握,身体又处在世界的某一处。

就像人们自由选择自己的读本一样,人们更有权利选择自己的阅读姿态。

这说起来很私性,平常甚至不会意识到这个问题,但在反映阅读情形的艺术作品那里,它确实又有些 微言大义:阅读定格了那些时空的主人和他们的年代,就像福楼拜说的那样,"阅读是为了活着"。

<<阅读的姿态>>

作者简介

徐累,著名艺术家、人文学者 1963年生于江苏,毕业于南京艺术学院美术系。 现工作于中国艺术研究院创作研究中心,兼任北京今日美术馆艺术总监。

徐累的艺术以个人谨密的观念和典雅的气质,创造了一个充满神秘幻想的境界。

在当代艺术中呈现出新人文风格的价值。

如同他对绘画文本的意趣有绝妙把握一样,徐累的艺术评论和著述也有"始于愉悦,终于智性"的特别主张,由其主编的《经典》系列即反映了对历史与现代、艺术与生活、梦幻与创造的视觉汇识。

著有《中国名画家精品集:徐累》、《对影丛书:空城记》(与朱朱合著)、《徐累:美国国会图书馆亚洲馆2008文化交流项目专集》、《超凡者之门》、《梦幻的彼岸》等。

<<阅读的姿态>>

书籍目录

清官武英殿刻本 向斯月移花影玉人来 评德藏彩色套印本《西厢记》版画 董捷樗下说书 止庵鲁迅的眼光 鲁迅的书与装帧 杨志麟阅读的12种姿态 徐累阿城谈书:占本与雕版现代艺术设计的先行者——杉浦康平 吕敬人在美术史里游戏打牌 陈丹青访淡 徐累徐冰的"书" 杨心一刘丹的"书"洪浩的"书"冯博一艺术的"书"与"读"阅读的公共空间"世界最美的书"张志伟花笺光华 薛冰藏书票史话周一清老照片

<<阅读的姿态>>

章节摘录

笼统地讲"看书就是看字",固属不当;因为还有画册、影集,乃至"无字之书 字之类(1)

但也未准一定错到哪儿去。

那么就先从书上的字说起。

简· 奥斯汀15岁时写的《英格兰历史》手稿: 字有字体,字号,排印疏密,墨色浓淡等等不同

这些与书的内容或无甚关系,但是看时感觉就不一样。

前次引用周作人的话,对《希腊拟曲》印成"细字长行"不满,讲的即是此种感觉。

"文革"中出过若干"大字本",据说系为某些上了年纪、眼神不好的高官所印;然而寻常书店亦能 买到。

家中存有一套李贽著《焚书 续焚书》(中华书局,1974年),就是这种本子。

十六开本,竖排,每页十行,每行二十一字,疏朗大方,读来赏心悦目。

与此形成对比的是后来有的出版社所印"普及本",薄本小字,密密麻麻,辨认不易。

"法国廿世纪文学丛书"中亦有几种印成这个样子,如阿拉贡的《圣周风雨录》(漓江出版社,1991 年)、波伏瓦的《名士风流》(漓江出版社,1991年)、莫狄亚诺的《一度青春》(漓江出版社 , 1993年)、图尔尼埃的《桤木王》(安徽文艺出版社, 1994年)等, 均为三十六开本, 每页三十一 行,每行二十七字,可能为了节省纸张,降低成本,却不免有点委屈那几本世界名著了。

近年来书籍排印则流行"注水",版心缩小,行距加大,似乎又复回归"纸多字少"一路了。

<<阅读的姿态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com