

<<魔法与玄幻>>

图书基本信息

书名：<<魔法与玄幻>>

13位ISBN编号：9787300099200

10位ISBN编号：7300099203

出版时间：2009-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：徐累

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魔法与玄幻>>

前言

写这篇手记的时候心中真的感到忐忑和汗颜，看过了大师们的力作和心得语录之后，深深的为他们的博大精深和独特哲思所折服，为他们的执着和坚韧所震撼，所以被责成写这篇手记的时候真的觉得自己有班门弄斧之嫌，也实在不敢将自己的浅知拙见拿来现眼。

不过，作为编辑，也作为这套丛书最早的读者，还是有必要和亲爱的读者们分享一下读这些书籍的感觉，仿佛在通幽的曲径前的简单说明，能够引导就好，至于幽处的个中滋味就只能靠各位读者自己去移步转景，或凭栏或登高或低徊，如同宝玉为大观园各处景致题名拟诗一样，远近高低，花草藩篱的妙处要自己慢慢体味了。

一般的人总会认为艺术是艺术家们的事情，是距离普通人很远的上层建筑，是一般人无法领略的精神世界，但是别忘了，无论多么高深的东西，它的源头都是我们身边最平常甚至平淡的生活。我们每一个人本来就生活在艺术之中，就看你有没有一双发现美和特质的眼睛，有没有一颗感悟美和意境的心灵。

就好像已故作家三毛在登山的途中，一棵草、一块石、一抔土在她的眼中都是美的，都是让人感动的。

她因为有了一颗敏感的心灵所以也比一般的我们发现了更多的美和温柔，她的书也让人感受到温暖的柔情和泛滥得近乎虚伪的爱意。

而同是才女作家的张爱玲带给我们的却是生活的另一面，冷静的几乎冷酷的眼光看着生活中的琐碎和人情，爱往往在她苍凉的手势下变得虚假和冰冷，剩下的也只有些微的同情和少许的悲凉而已。

虽然她们不同的时代不同的风格，但相同的是她们看的、写的、感觉的、体悟的都是她们身边的最熟悉的生活，并没有离开生活本身去好高骛远。

作家艺术家也是有着七情六欲的凡人，也要吃喝拉撒行走坐卧，在一般的层面上和我们普通人没什么两样，不一样的是他们比我们多了一颗慧心，所以他们创作出的东西也就有了慧质。

但慧心不是天生的，还需要后天的培养和灌溉，多多接触艺术方面的东西无疑是最能够耳濡目染，陶冶灵性的。

这一套《艺术与生活》的系列丛书正是可以让人培养慧心兰质的东西，仿佛是一顿艺术的盛宴大餐，色香味意形养样样俱全。

在这里可以和国内外的艺术巨匠们进行性灵上的接触和沟通，即使只是走马观花的不能一下子领会大师们的精神境界，但隔一段时间再读又会有新的认识和理解，你会觉得和大师们的思想又贴近了一点，艺术的素养也就这样一点一点地积淀起来，慢慢地，你会发现自己对生活的感悟也深了许多，可以在生活中体会许多平日无法体会到的东西。

不仅仅是风花雪月，不仅仅是儿女情长，浪漫就存在于我们的一箸食、一豆羹之中，即使是吃一个馒头也可以吃得别有怀抱，滋味悠长…… 作为编辑可以将这套丛书编辑出版让读者一睹芳容，一品睿智，心中真的很开心，也希望各位亲爱的读者也和我产生一样的心弦波动，领悟艺术与生活的密切关系——艺术是生活的升华，生活也可以过得艺术横生。

能够这样，我心足矣。

但由于时间的紧张未能将这些书做得尽善尽美，有不到的地方还望各位共情者多多包涵。

<<魔法与玄幻>>

内容概要

道士和魔法师分别是东西方传统中的神秘人物，他们出生入死如履无人之境，入火不热，入水不濡。

在人类隐秘的幻想中，存在着这片引人入胜的对于长生不死或白日飞升的想像。

钟馗、塞壬、幻兽连接了今生与彼岸。

在《魔法与玄幻：鬼神在心中的悸荡》中，这个超验的主题完全从视觉角度展开叙述。

<<魔法与玄幻>>

作者简介

徐累，著名艺术家、人文学者。

1963年生于江苏，毕业于南京艺术学院美术系。

现工作于中国艺术研究院创作研究中心，兼任北京今日美术馆艺术总监。

徐累的艺术以个人谨密的观念和典雅的气质，创造了一个充满神秘幻想的境界。

在当代艺术中呈现出新人文风格的价值。

如同他对绘画文本的意趣有绝妙把握一样，徐累的艺术评论和著述也有“始于娱乐，终于智性”的特别主张。

由其主编的《经典》系列即反映了对历史与现代、艺术与生活、梦幻与创造的视觉汇识。

著有《中国名画家精品集：徐累》、《对影丛书：空城计》（与朱朱合著）、《徐累：美国国会图书馆亚洲馆2008文化交流项目专集》、《超凡者之门》、《梦幻的彼岸》等。

<<魔法与玄幻>>

书籍目录

重述志怪 再造玄幻天边神采 人问仙气散说中国神话人物西方神兽 中世纪宗教艺术中的动物魔法异兽
图考《山海经》钟馗绘事塞壬的歌声魅影日本的幻兽访问博斯马修·巴尼的密码幻美的炼金术
访谈孙良和它们融为一体 仓鑫的萨满想象幻境中的仪式 李云枫的视觉异像现代异相心魔梦影老照片

<<魔法与玄幻>>

章节摘录

神怪奇幻的文字自古存今的以小说为最多，唐前兴“志怪”，宋人好“烟粉灵怪，神仙妖术”，文字名目不一，“神怪”、“灵怪”、“神魔”等等，庞杂却并不繁盛。

只因孔子一句“不语怪力乱神”，将上古野性鲜活的志幻志奇文字连消带打，气势颓弱，只能回溯先秦时代去追寻我们遗失的幻想力了。

山经海魄 《山海经》一直以地理书志的形象传世，古称博物地理书，自然地理、人文地理皆纳其中。

虽清人在编写《四库全书》时即认为其“小说之最古者尔”，但从小说的角度寻找传之于今的神话源头的人少之又少，到鲁迅时《山海经》又再负上“古之巫书”之名。

西方“神话”的概念传来后，我们才恍然大悟，哦，原来山海之经中凝聚了如此丰富的神话髓质。

《山海经》，尤在《海内经》《海外经》《大荒经》诸篇，张扬的神性记录汇集了古代神话传说最早的源头，成为全书最光彩的内容。

“山海”的开阔世界中，关于世界生成、部落起源、民族迁徙、战争和英雄业绩的文字简洁有力。

“神话群”的线条虽然粗浅勾勒而成，但绵延千年中国文化的脊脉却已经凸显出来了。

对于天地世界的形成，《山海经》的解释有种震撼而浪漫的力量。

“钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风。身长千里。

“想象暗茫的深渊中，烛龙(即烛阴)幽然盘踞，只悠长静卧中就呼吸出了天地四季，部落起源和世界生成的神话常常是在一起的。

关于女娲与“羲和生十日”的记载伴随着部落的起源并行叙述。

《山海经》中的部落以黄帝和炎帝为最重心。

司马迁写《史记》谓黄帝为“史”之发端，由此引来滔滔五千年文明，黄帝的神话谱系在《山海经》中亦为最重。

《山海经》述“黄帝姓姬，生于轩辕之丘，故又名轩辕。

为少典次子”。

黄帝在中原地域盘踞广大，为最重要的部落，许多神话都因为黄帝部落参与的战争而广为流传。

《山海经·大荒经》说“黄帝生禺(豸虎)，禺(豸虎)生禺京，禺京处北海，禺(豸虎)处东海，是为海神。

“黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬。

白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。

“流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。

黄帝妻雷祖，生昌意。

昌意降处若水，生韩流。

韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、鳞身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颡项。

“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。

“由此可见，禺(豸虎)、苗龙、昌意、颡项、鲧都在同一族系中。

这些神异的神话传奇各有建枝，尤其鲧和颡项的神话人所共知。

与黄帝有关系的还有蚩尤与夔等。

“东海中有流波山，入海七千里。

其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。

黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻千里，以威天下。

“夔之部落虽坚强有力，却被黄帝击败，此几句虽简短，但激烈的战争却已含于内，同时神话中刚烈勇猛之气也蓄势待发，这种气势仅存于先秦甚至更早的文字中，后世加入了教化的社会成分，文

<<魔法与玄幻>>

字再也没有这样威武了。

《山海经》中的蚩尤神话也是影响比较大的。

《大荒北经》记：“有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北射。

有人衣青衣，名曰黄帝女魃。

蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。

应龙蓄水。

蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。

黄帝乃下天女日魃，雨止，遂杀蚩尤。

”这其中包括了共工、女魃、蚩尤、应龙种种神异，除共工为炎帝神话系列，其他均为黄帝一系，也由此可见炎黄对立与强弱之势。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>