第一图书网, tushu007.com

<<人间飨宴>>

图书基本信息

书名：<<人间飨宴>>

13位ISBN编号：9787300099248

10位ISBN编号：7300099246

出版时间：2009-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：徐累 (1963~)

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

艺术与生活经典系列的系列丛书是可以让人培养慧心兰质的东西，仿佛是一顿艺术的盛宴大餐，色香味意形养样样俱全。
在这里可以和国内外的艺术巨匠们进行性灵上的接触和沟通，即使只是走马观花的不能一下子领会大师们的精神境界，但隔一段时间再读又会有新的认识和理解，你会觉得和大师们的思想又贴近了一点，艺术的素养也就这样一点一点地积淀起来，慢慢地，你会发现自己对生活的感悟也深了许多，可以在生活中体会许多平日无法体会到的东西。
不仅仅是风花雪月，不仅仅是儿女情长，浪漫就存在于我们的一箪食、一豆羹之中，即使是吃一个馒头也可以吃得别有怀抱，滋味悠长……　　由梨子想象酥胸的饱满，由苹果想象丰臀的圆润，由鸡蛋想象香肩的丰盈，甚至由香蕉想象阳具，由生蚝想象女性的下体……这不仅仅是一种由外观产生的联想，更是一种掺杂有诙谐性趣的想象。
想象的内涵远不止形似，更兼神似，它唤起躯体认知经验，带动感官冲动，恰似“言有尽而意无穷”的境界。
当想象自在地发生时，事物与人体的妙肖被充分的延展，所谓妙趣横生。

作者简介

徐累，著名艺术家、人文学者1963年生于江苏，毕业于南京艺术学院美术系。
现工作于中国艺术研究院创作研究中心，兼任北京今日美术馆艺术总监。
徐累的艺术以个人谨密的观念和典雅的气质，创造了一个充满神秘幻想的境界。
在当代艺术中呈现出新人文风格的价值。
如同他对绘画文本的意趣有绝妙把握一样，徐累的艺术评论和著述也有“始于愉悦，终于智性”的特别主张，由其主编的《经典》系列即反映了对历史与现代、艺术与生活、梦幻与创造的视觉汇识。
著有《中国名画家精品集：徐累》、《对影丛书：空城记》（与朱朱合著）、《徐累：美国国会图书馆亚洲馆2008文化交流项目专集》、《超凡者之门》、《梦幻的彼岸》等。

<<人间飨宴>>

书籍目录

人间飨宴中国绘画中的饮食　柳仲文欢宴的另一面解析《韩熙载夜宴图》　　漠及苹果的力量　李秋实爱欲食色　洛格电影与味蕾　贾欣汉字是最好吃的文字“写食主义”者沈宏非如是说水果有真理费明杰访谈　付晓东能吃是福李津的“水墨餐饮”以及吃喝事迹　宋永平老圃茹素　沈蓓都在这一口里了“吃”在当代艺术中的双重展现　　付晓东艺术品“味”花船　王稼句美器美食　辛丁法国餐桌的颜色　彭怡平水晶视宴　扬超老照片

章节摘录

中国绘画中的饮食（2）　　文　柳仲文　　前凉台墓庖厨画像 东汉(局部)　　源远流长的中华饮食文化或者是中国传统文化中最富活力、与时为新的部分。
作为世界少数几个美食大国之一，中国饮食蔚为观，自成一体。
在当代，中餐在国际上不胫而走，凡有饮水处，必有中餐馆。
相形之下，中医、京剧之类的进退失据就逊色多了，而国人在饮食方面的创造力从未贫乏过。
饮食在中国文化中曾是特别重要的事情：最高行政长官叫宰相，治理国家叫调和鼎鼐，国家重器就是九鼎——孔子所谓：“国之重事，唯祀与戎。
”祭祀就是奉献食物给神灵，无论这神灵是上帝还是祖宗。
中国绘画很早就开始描绘饮食，春秋战国的青铜刻纹上就有宴饮图；而且，自秦汉以来，汉代画像石、画像砖，魏晋南北朝、唐五代至宋时期的墓室壁画都有对庖厨、饮宴场面的大量描绘。
这是饮食见诸中国绘画较多的一面。
相反，在中国文人甚至那些专业画家笔下，涉及饮食的描绘少之又少，即便有，也多是饮酒、品茶之类，这多少显得有点突兀。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com