

<<古韵新风>>

图书基本信息

书名：<<古韵新风>>

13位ISBN编号：9787300102092

10位ISBN编号：7300102093

出版时间：2009-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：高占祥

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“找一名好诗人，要比找一名省委书记难得多。

”这句看似惊世骇俗的话，并非出自某个激进青年之口，却是桂冠诗人高占祥的名言，而他发此奇论之时，正担任着河北省的省委书记。

中国的诗歌，源于劳动人民所创作的“国风”，而高占祥先生也正是在艰苦的劳动之中，迈出了诗歌创作的第一步。

20世纪40年代，年方九岁的高占祥由于家境贫困，不得不进入工厂做童工，苦难的生活非但没有磨灭他与生俱来的诗人天赋，反而激发了他创作诗歌的灵感。

《童工谣》这一高占祥九岁时的诗歌处女作，虽然在艺术技巧上显得拙嫩稚气，但却展露了诗人纯真无瑕的诗心，并且与“饥者歌其食，劳者歌其事”的国风精神可谓是一脉相承，或者不谋而合。

“诗有别才，非关学问。

”一名优秀的诗人，不必学富五车，但却必须深谙诗歌创作的艺术技巧。

成年后的高占祥，为了弥补自幼失学的缺憾，利用生活中的每一个空隙，抓住一切机会，如痴如醉地将身心投入到了学诗、作诗之中。

<<古韵新风>>

内容概要

中华文明是世界上硕果仅存的自源文明，汉字也是世界上硕果仅存的自源文字，这就注定了汉语、汉字的与众不同（如单音节、有四声、方块字等）。

“旧诗”的艺术形式（如齐言、平仄、对仗等），正是根据汉语、汉字的特性提炼出来的完美形式。因而，用“旧诗”形式创作出来的诗歌，更为朗朗上口，便于记忆，也更符合多数中国人的审美情趣。

“新诗”的问题，在于学习西方文学之时，却忽视了对本民族传统文化的继承，因而逐步陷入了民族虚无主义的危机，导致很多作者丧失了审美标准，迷失了创作方向，只能随心宣泄甚至哗众取宠，然而，到头来既未能“哗众”，又未能“取宠”，如果继续如此，最终只能被历史所抛弃。

由于高占祥先生著作等身，平生创作的诗歌不计其数，而他又不能够“心狠手辣”地对自己的作品进行大量删改，因此，这本诗集便交由包括作者在内的几位诗人代为编选。

第一部分《今日颂》的编选工作，主要由青年诗人空林子女士负责，第三部分《莲之恋》的编选工作，主要由国学大师文怀沙先生负责，第二部分《百花吟》与第四部分《新国风》的编选工作，主要由我负责。

因需要面对的作品数量太多，故此在编选之时，不免有沧海遗珠甚至“去精存芜”的可能，望作者及各位读者鉴之、谅之。

同时，我与空林子、蔡希平等诗友对数百首诗歌分别作出了简单的点评，以供读者参考。

<<古韵新风>>

作者简介

高占祥，笔名：罗丁、高翔。

生日：1935年11月7日生于北京通县郝家府村。

学历：早岁无缘作骄子，晚年何幸号名师——少年没有机会进入正规高校学习，晚年居然成为了“北大”等一些名校的教授。

简历：旧社会的小童工；新社会的好青年；“文革”时的“反革命”；平反后的“高部长”。

身份 诗人、书法家。

除此之外……

曾任：全国青联副主席、团中央书记处书记、中共河北省委书记、文化部常务副部长、中国文联党组书记、全国政协常委。

现任：中华民族文化促进会主席、中国名人工委主席、文化部艺术评估委员会主任、中国国际标准舞总会名誉会长。

爱好：精气充沛，爱好广泛。

喜欢诗歌、书法、戏曲、音乐、舞蹈、绘画、摄影、魔术。

年轻时爱打乒乓球，还获得过国家颁发的三级运动员证书、证章。

格言：学习是生命的奠基石，苦斗是命运的救生圈。

事迹：首倡“五讲四美”、“万里边疆文化长廊”、“德艺双馨”、“万里采风”、“朝霞工程”、“山花工程”等影响全国的活动。

率先反对“大批判开路”、“除毒草”等“极左文化”，并提出“浇花论”、“微调论”、“文化市场论”、“文化产业论”；呼吁变“斗争哲学”为“建设哲学”；论述了“文化力”这一全新的文化理念；倡导“精神力”，并宣称“精神力是国力之王”；开展“新国风”活动，扛起“东方文艺复兴”的大旗。

创作：先后出版诗集、歌词集、论文集、书法集、绘画集、摄影集等著作73部。

在日本、香港、澳门、北京、上海、广州等地举办书法、绘画、摄影29次个展；曾举办四次诗歌创作专场演唱；书法作品被30多个国家收藏。

书法长卷《和平颂》、《航天颂》随神舟六号、神舟七号遨游太空。

获奖：荣获“中国最有社会责任感的作家”、“世界桂冠诗人”等数十个奖项。

过去成绩，无须多忆。

诗海书山，还应努力。

家庭：“五好家庭”。

妻子林秀珍，北京市劳动模范、全国“三八红旗手”。

家务事全由她承担，以此支持我的学习、工作。

儿子高飞，女儿高青，都是良好公民，从不招灾惹事。

口头禅 童工当部长，想都不敢想，全靠党和人民来培养。

<<古韵新风>>

书籍目录

今日颂 微笑 今日 鹰之歌 为美而狂 百鸟鸣春 相思树 在感情的银行里 酸甜苦辣都是歌
逆境者的心声 良心的呼唤 假如我明天死去 答天问 热情颂 天梯颂 和平颂——为神舟六号遨
游太空而作 航天颂——为神舟七号遨游太空而作 公仆赞 质兰魂永芳香——梅兰芳百年诞辰颂
丰碑在民间——赞为民造福的县委书记谷文昌 职工服务站 西部之春 五大连池放歌 雪乡 朝
霞之歌——电影《朝霞》插曲 山花 山中的小树 爬山虎 彩云归来更美丽——为澳门回归五周
年而作的歌词 我印最美的图画 永远站在祖国建设最前线 故事百花吟 牡丹吟 梅花吟 李花
吟 杜鹃花吟 迎春花吟 扶桑吟莲之恋新国风附录：作者诗论跋

<<古韵新风>>

章节摘录

含笑吟 生涯四处作蓬莱， 街角花园随意栽。

抱梦芳怀常半闭， 消魂玉貌未全开。

香浓每惹清风顾， 质弱何堪烈日来。

待到凋零犹一笑， 痴心不必路人猜。

评析：含笑之美，正在于一个“含”字。

“抱梦芳怀常半闭，消魂玉貌未全开”，区区两句话便将含笑的精神描绘了出来。

其实，含笑生性柔弱，不耐晒，也不耐寒。

但作者却似乎非常偏爱这种花卉，因此，即便写到它的凋落，也充满了怜爱之情——“待到凋零犹一笑，痴心不必路人猜”，读来简直让人心疼。

昙花吟 静夜幽幽展玉姿， 凭谁梦里话相思。

紫衣渐褪犹堪画， 白雪欲扬惟若诗。

不信繁华无尽处， 何妨凋落最香时。

余芳且伴清风散， 岂肯缠绵恋旧枝。

评析：“不信繁华无尽处，何妨凋落最香时”，仅凭这两句，就可以断定高占祥先生是昙花的知己。

尾联读来洒脱，似乎还含有劝人急流勇退的意味。

当今社会有一些学术团体的老领导，总是盲目地自信，以为自己年龄越大，经验就越丰富，水平也就越高，因此无论身心如何疲惫，总是不肯退位。

这样的人，真该读读这首诗，学习一下昙花“岂肯缠绵恋旧枝”的精神。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>