

<<美术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<美术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787300102368

10位ISBN编号：7300102360

出版时间：2009-2

出版时间：叶经文、皮修平 中国人民大学出版社 (2009-02出版)

作者：叶经文 编

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

20世纪70年代以来，特别是进入21世纪以来，以知识创新和新技术变革为基本特征的知识经济和信息化社会给人们带来巨大的影响和挑战，并由此引发了社会各领域的深层次变革。

在教育领域，这些挑战和深层次变革带来的影响，最为核心、最为根本的，莫过于人才观、质量观和教育观的转变与重树，“培养什么样的人 and 怎样培养人”成为这一时期我国教育改革与发展不可回避的时代命题。

如何回应这一时代命题？

从普通民众到教育工作者，从教育部门到高等院校，从中央到地方，人们都在思索，都在求解。

在这样的背景下，世纪之交，我国在基础教育领域率先吹响了回应号角，掀起了新一轮的课程改革，力图以课程改革为核心环节和突破口，打通一条培养具有创新精神和实践能力的高素质人才的革新之路。

然而，要打通这样一条路并非一帆风顺。

新课程改革的推行和实施，并不像当初想象的那样容易，即通过对原有的教师进行培训自然就可以达成。

事实证明，仅仅通过培训来推行新课程改革是远远不够的，因为新课程改革是全方位的，涉及教育观、教师观、学生观、课程观、教学观等一系列从教育理论到教学实践的全面变革和转向，特别是一线教师和新教师对新课程改革全新理念的深刻理解和全面把握以及将之转变为有效的教育教学实践行为不可能在短期内做到，它需要从师资培养的源头做起，即重新检视传统师范教育的人才培养理念、体制、机制和模式，将职前教师教育改革（师范教育）与基础教育新课程改革实质性地对接起来，主动搭建和打造适应基础教育新课程改革与实施要求的师资培养平台。

如何将职前教师教育改革（师范教育）与基础教育新课程改革进行实质性的对接？

如何搭建和打造这个平台？

这些问题无疑要落实到教师教育改革与实践的头上，而作为地方基础教育师资培养的主体和推动基础教育改革发展的中坚力量，地方高师院校必须主动出击，以理论探索和实践行动的勇气与自信作出积极回应。

<<美术鉴赏>>

内容概要

《美术鉴赏》为高等院校公共艺术选修课教材，通过介绍中外经典的绘画、雕塑、建筑、现代美术、民俗艺术、传统工艺美术与现代艺术设计等，让大学生们培养高尚的情操，领略艺术的真谛，体验和感悟美的情感。

《美术鉴赏》设有专门的章节教给读者鉴赏美术作品的方法，且在每一章的后面附有知识拓展链接，以达到真正提高学生鉴赏水平的目的。

<<美术鉴赏>>

书籍目录

上篇 美术鉴赏常识第一章 美术掌握世界的方式第一节 美术的基本概念与特征第二节 美术的语言特点
第二章 美术的本质第一节 美术与真实第二节 美术与审美第三节 美术与情感第三章 美术鉴赏的过程及
方法第一节 美术鉴赏的要素第二节 美术鉴赏的审美心理现象及过程第三节 美术鉴赏的主要方法下篇
分类美术鉴赏第四章 绘画艺术鉴赏第一节 绘画艺术的一般分类及审美特征第二节 中西绘画艺术的特
点及比较第三节 中国绘画艺术的发展历程及作品鉴赏第四节 西方绘画艺术的发展历程及作品鉴赏第
五章 雕塑艺术鉴赏第一节 雕塑艺术的概念和分类第二节 雕塑的一般形式特征第三节 雕塑艺术的一般
审美特征..第四节 中西方雕塑艺术的发展历程第五节 中西方雕塑艺术特点比较第六节 雕塑艺术经典作
品鉴赏第六章 建筑艺术鉴赏第一节 建筑艺术的审美特征和鉴赏要求第二节 中西方建筑艺术的发展历
程第三节 中西方传统建筑艺术特点比较第四节 建筑艺术鉴赏第七章 现代美术鉴赏第一节 西方现代美
术发展概况及作品欣赏第二节 后现代主义艺术的美学立场及发展概况第三节 中国现代艺术的文化嬗
变第八章 中国民俗艺术品鉴赏第一节 中国民俗艺术品的风格特征第二节 中国民俗艺术品的主要种类
及其鉴赏第九章 传统工艺美术与现代艺术设计鉴赏第一节 工艺美术鉴赏常识第二节 中国传统工艺美
术代表作品第三节 外国古代工艺美术代表作品鉴赏第四节 现代艺术设计鉴赏

章节摘录

插图：第一章 美术掌握世界的方式美术的历史，就是人类社会文明演进的历史。

各个不同等级的文明最具价值的风貌特色，都在“美术”中得到集中体现。

自人类文明萌芽，美术就和人类社会的发展结下了不解之缘，美术见证着人类文明的每一片足迹、人类历史的每一个步伐。

人类最早的美术遗留品，是旧石器时代晚期的简单的石制工具，它们被制造的目的，最开始是作为简单的生产工具，此后，随着人类智慧的不断发展，人类在劳动创造中运用均衡、对称等形式美的原则设计和制造生产工具，他们用燧石做成月桂叶状的刀片，用动物的骨头做成雕刻着动物形象的抛矛器和箭杆校直器。

旧石器时代晚期，人类已经能将植物和动物作为收获和征服的标志描绘到生产工具上，产生了最早的实用兼审美的工艺美术作品，使得这些“用具”摇身一变成为了“实用性的”艺术品。

而那些“纯艺术”和“欣赏性的艺术”，如绘画、雕塑等，正是在摆脱了具体的实际应用功能，不受某种实际功能的局限以后，变成了一种将事物、想象物经过主观处理，并运用富有创造性的方式、方法表现出来的艺术，一种传达创作者的情感并能让观者感受的“自由的艺术”。

<<美术鉴赏>>

编辑推荐

《美术鉴赏》由中国人民大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>