

<<报纸电子编辑实验教程>>

图书基本信息

书名：<<报纸电子编辑实验教程>>

13位ISBN编号：9787300102993

10位ISBN编号：7300102999

出版时间：2009-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：胡丹 编

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<报纸电子编辑实验教程>>

前言

1969年7月21日，全球5.2亿不同国籍、不同年龄、不同肤色的观众坐在各自的家中，兴致勃勃地观看了由美国CBS广播公司转播的“阿波罗11号”宇宙飞船在月球登陆的实况。

宇航员阿姆斯特朗走下登月舱舷梯的最后一级时，指着他即将踏上月球粉状表面的左脚说：“对于一个人来说，这是一小步，但对于全人类来说，这是向前跨了一大步。

”这一大步，预示着人类探索宇宙奥秘进入了一个里程碑式的新起点，同时，这一大步又预示着人类信息传播进入了一个划时代的新时期。

它印证了加拿大传播学者马歇尔·麦克卢汉在此前提出的“电视的出现促成了地球村的诞生”的著名论断。

事隔近40年，高速发展的科学技术令人瞠目结舌，而多媒介的传播方式同样使人耳目一新。最起码来说，网络传播速度的迅捷和在全球范围的普及使人类信息传播从手段、方法、技巧直至理念都有了根本性的改变。

它一反以前报纸、电台、电视台点对面的单向传播和各自独立的传播方式，形成了双向互动、多媒介融合、优势互补的新格局。

这种格局在一定程度上改变了人们的生活、工作和人际交往方式，改变了文科和理工科分离的人才培养模式，淡化了新闻与传播类专业与其他专业的界限，因此对高校新闻传播类人才培养提出了更高的要求。

半个多世纪来，我国高等院校新闻与传播类人才培养存在着理论与实践脱节的现象：重课堂而轻实验，重理论而轻实践。

培养出来的学生动手能力明显偏弱。

近七八年虽有较大的改观，但仍与教育部的人才培养要求和社会用人需求有较大的差距。

究其原因，与多数学校无完善的实验教学环境与设施，与全国至今无一部正规出版的配套的实验教材，也与办学者的人才培养理念有极大的关联。

<<报纸电子编辑实验教程>>

内容概要

本书立足全国新闻报业的发展动态，总结各类报纸编排实践经验，结合报纸排版软件技术，试图通过讲述目前报业各类报纸编辑的操作原理及操作技巧、电子编辑软件的操作方法，最终使教学工作能够从实际出发解决现实问题，紧跟上教育教学发展的前沿动态。

因此，技术与理念并重、贴近实践是本书的最大特色。

在写作体例上，本书打破了实验技能与理论基础相分离的格局，以“实验课时”的编排方式将实验理论、原理及内容结合起来。

同时，本书并不局限于电子软件技术操作，而是将理念与设计艺术规律作为并行的部分，每一实验内容都紧密联系报纸编排实际，有意识地采用大量案例，使用各类报纸电子版面和软件操作界面截图，从具体作品的技术分析入手，采用举例说明、图文并茂的方式，将编辑思想、创意和电子技术紧密结合起来，因此，本书适合大学新闻与传播专业学生和媒介从业人员学习和参考之用。

<<报纸电子编辑实验教程>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 报纸电子编辑内涵 第二节 桌面出版系统与飞腾排版系统 第三节 飞腾快速入门
第二章 飞腾的基本操作 实验一 飞腾文件的基本操作 实验二 飞腾对象的基本操作
第三章 设置排版的工作环境 实验三 版面设置 实验四 环境设置
第四章 文字编辑 实验五 排入文字 实验六 文字块的编辑 实验七 文字的‘编辑’
实验八 设置与制作标题
第五章 图元处理 实验九 图元的绘制及基本编辑 实验十 图元的线型、花边和底纹 实验十一 图元的处理
第六章 图像处理 实验十二 图像的编辑
第七章 表格编辑 实验十三 新建表格 实验十四 表格的处理
第八章 颜色的编辑 实验十五 颜色的编辑
第九章 文件的输出 实验十六 文件的输出
附录 飞腾作品一览后记

<<报纸电子编辑实验教程>>

章节摘录

研究编辑工作发展史的学者认为,有书籍就有编辑概念的出现,我国最早的书籍是甲骨文,最初的编辑就应该是卜筮官、史官、乐师,而我国第一位大编辑是孔子。

实际上,在古代,编辑概念容量比较大,它既可指文字资料的收集和整理,又可理解为对古籍的校理,还可解释成收集材料整理成书,“编著合一”是古代编辑活动的普遍特征。

但站在现代出版业的角度来看,“编著合一”的现象已不多见。

两宋时期,出版业产生并开始发展,手抄、印刷等复制手段的创新,赋予了编辑丰富多彩的内涵,因此,有学者认为,古代编辑正式产生于两宋,此前只是编辑出现的萌芽时期,抄本盛行的唐代,编辑的内涵才与现代意义上的编辑相接近。

本书中所探讨的报纸电子编辑,与现代出版业有着不可分割的联系。

也许,我们可以从另一个角度来探讨编辑一词的内涵:英文中“编辑”一词有“edit”、“editor”、“editorship”三种含义,分别指编辑行为(作动词)、编辑工作者(作名词)、编辑工作(作名词)。

而汉语的“编辑”一词则集编辑行为、编辑工作者、编辑工作这3种含义于一身,由此可对编辑内涵做出判断:(1)编辑是指对他人现有的作品和资料进行整理和加工、使之适合传播目的与复制要求的精神劳动。

这是从编辑是一种行为的角度而言的。

(2)编辑是指在对他人的作品和资料进行整理和加工、使之适合传播目的与复制要求的精神劳动过程中的工作者。

这是从编辑是工作者的角度而言。

根据《出版专业人员职务试行条例》,编辑从业人员(含美术编辑)设编审、副编审、编辑、助理编辑职务。

(3)编辑是指从事对他人现有作品和资料进行整理和加工、使之适合传播目的与复制要求的一种精神劳动的社会职业。

根据以上的判断,如果采取第一种含义,那么报纸编辑则可定义为:对现有的稿件进行搜集、选择、整理和加工,使之适合报纸传播目的与复制要求的精神劳动。

二、什么是报纸电子编辑 既然已经将报纸编辑内涵了解清楚,就不难理解报纸电子编辑的内涵了。

人类信息的出版经历了手抄、印刷、电子拷贝等方式,现代传播科技技术,使得传统平面印刷的报业告别了铅与火的时代。

报纸电子编辑的复制手段正是依托于以计算机网络为基础的新信息传播技术。

<<报纸电子编辑实验教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>