

<<动物与我们>>

图书基本信息

书名：<<动物与我们>>

13位ISBN编号：9787300105130

10位ISBN编号：7300105130

出版时间：2009-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：徐累 编

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物与我们>>

内容概要

动物与人的分别不是有或无的问题，而是多或少、高级还是低级的问题。

“人是社会化的动物”，进化理论认为，人类在所谓的“进化”的道路上走得比其他动物快了点，但谁又不可说，只是别的动物选择了不同的方向而已呢？

我们都来自海洋，然后在某个路口分道扬镳。

它们是昨天的我们吗？

它们可能是明天的我们吗？

它们是否具备着我们希望拥有的品质？

它们是否掌握我们探求的答案？

互为敌手，又似老友，在物种的藩篱两头，长久凝望。

这就是人类与动物的关联……本书为“艺术与生活经典系列”丛书之一，为你解读人类与动物的艺术世界。

<<动物与我们>>

作者简介

徐累，著名艺术家、人文学者。

1963年生于江苏，毕业于南京艺术学院美术系。
现工作于中国艺术研究院创作研究中心，兼任北京今日美术馆艺术总监。

徐累的艺术以个人谨密的观念和典雅的气质，创造了一个充满神秘幻想的境界。在当代艺术中呈现出新人文风格的价值。如同他对绘画文本的意趣有绝妙把握一样，徐累的艺术评论和著述也有“始于娱乐，终于智性”的特别主张。由其主编的《经典》系列即反映了对历史与现代、艺术与生活、梦幻与创造的视觉汇识。

著有《中国名画家精品集：徐累》、《对影丛书：空城计》（与朱朱合著）、《徐累：美国国会图书馆亚洲馆2008文化交流项目专集》、《超凡者之门》、《梦幻的彼岸》等。

<<动物与我们>>

书籍目录

以动物的名义 动物写照 写真灵兽 丽达与天鹅 南风吹来一匹马 动物园的政治 表演中的动物 非常规
孙原+彭禹的动物事态 人兽同体动物与我们清代宫廷的动物画谱 标本室老照片

<<动物与我们>>

章节摘录

这两年和动物有关的社会新闻好像突然多了起来：“虐猫”事件，替动物园的猴山看风水，海洋世界的动物表演时间规定在两小时……诸如此类。

如果说对待动物的善恶观也是一种政治态度的话，似乎人们并不需要通过制度，仅凭自己的道德准则，就能投射在生物同类的现实中实现一鳞半爪，因为谁都知道，动物最低级别地代表着人身上的本能力量以及自然法则，动物的境遇与人类的境遇休戚相关。

艺术上的动物事态似乎表现得也很及时。

当代艺术以动物的名义说事儿可谓是层出不穷，形成新的景观。

英国艺术家达明·赫斯顿是最“心狠手辣”的一位，他的福尔马林浸泡的大鲨鱼、被切片的牛，既让人震撼又备受争议，他的传承显然来自于培根，只不过后者是绘画的施虐。

达明·赫斯顿代表了当代艺术表现动物主题的一种极致行为，完全不同于传统经验。

20世纪以来，资本主义完成了它在欧洲和北美的统合大业，自古以来维系人类和动物的和谐传统被推翻了。

在此之前，对动物的赞美一直是艺术的主旋律，即使它们是被驯服或者是被豢养的，也带有尊崇的意思，甚至在那些集锦式的飞禽走兽图中，各种性情不一的动物共生同处，十足的乌托邦式的幻想。奥克希林库斯纸草经文中说：“有人问基督，是什么使我们向往天国，基督回答，天上的百鸟，地上行走的百兽以及水中的游鱼。

”艺术史比比皆是动物的狂欢场面，与人物的关系也很妥帖，幻想和表现得相当理想化。

“动物的虔诚及生活，比起我们更接近于上帝的意志”，这是荣格的说法。

但是，后来，“上帝死了”，这使动物和人遭受了差不多的命运，动物隐喻史无前例地被广泛利用，借以评判这个支离破碎的世界。

表面看起来，对动物的指认甚至行为上的残忍指认，是以艺术的名义行使人的权利，但“它者”即是“自身”，通过动物这个被赋予了“牺牲”功能的中介，我们的存在也获得了预言或者类比。

<<动物与我们>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>