

<<明暗>>

图书基本信息

书名：<<明暗>>

13位ISBN编号：9787300107165

10位ISBN编号：7300107168

出版时间：2009年7月

出版时间：中国人民大学出版社

作者：马家辉

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明暗>>

前言

家辉兄的文章，我最早是在《深圳商报》的“文化广场”读到，还记得专栏的名字叫“深港情书”。从前废名说梁遇春，“他的文思如星珠串天，处处闪眼，然而没有一个线索，稍纵即逝，他不能同一面镜子一样，把什么都收藏起来。

”（《序》）我对家辉兄亦有此等感慨，我佩服他文思敏捷，而且无所不谈。

我一向羡慕能写专栏的朋友，自己就不成。

偶有编辑约写，我总把交稿期尽量推迟，生怕到时交不了卷。

这除了才情高下有别，亦与文章写法不同有关。

我们看一部电影，读一本书，思考是个延续的过程，专栏文章写的是“上半句”，另一路写的是“下半句”。

废名所讲也是这种区别。

相比之下，后者或许稍稍安稳，但也少了许多鲜活，而且没有“上半句”，经常也就没有“下半句”。

。

<<明暗>>

内容概要

本书是香港著名作家马家辉继《江湖有事》和《爱恋无声》之后的最新影评力作，评论所及均为当下热门的电影和电影人、文化人。

从夺得奥斯卡大奖的《贫民窟的百万富翁》、《生死朗读》到新近电影《南京！南京！

》、《天水围的日与夜》、《赤壁》、《梅兰芳》、《叶问》等；从老伍迪、西恩·潘、黑泽明谈到王家卫、徐克、许鞍华、吴宇森、陈可辛、沈殿霞、李小龙、张爱玲等。

作者如数家珍，娓娓道来，借影像起始，写尽人间情事。

银幕上下戏里戏外的人生交织成一幅如梦如幻的美妙画卷。

书中除了影评，更有一些时事评论文章把马家辉的学院派理论根底、传媒人的开阔视野与文人的笔墨功夫展露无遗。

从钱钟书、柏杨、高信疆谈到塞林格、苏珊·桑塔格，从一段段关于个体生活的曲折轮廓与隐约纹路中，作者写出了所寄身的民族和国家共同经历的时代，以及时代背后所有的缱绻顾念与微言大义

作者简介

马家辉，传媒人、专栏作家、文化评论学者、凤凰卫视“锵锵三人行”嘉宾。
1963年出生于香港。
台湾大学心理学系毕业，美国芝加哥大学社会学硕士，威斯康星大学社会学博士。
现为香港《明报》世纪副刊创意策划，为两岸三地多份报章杂志撰写评论及随笔。
2008年以“博雅之魅”获选《南方人物周刊》“年度中国魅力五十人物”之一。
马家辉博客“稿纸以外”：<http://makafai.blogspot.com>

书籍目录

序 发乎情，不止乎理自序 送一本书给电影院[辑一]恋繁花 继续微笑 在婚姻里遗忘爱情 终于看懂了王家卫 媚艳的观音 男人的眼泪 谁欺负了梅兰芳 花样容颜 又见天水围 有这样的一位小观众 张爱玲回来了[辑二]忆残梦 始终是吴宇森 陈可辛的好兄弟 如果·南京 最暧昧的所在 奔跑在城市 黑暗回廊 执起一把武士刀 这群叔叔伯伯以及婶婶 死亡的滋味 某年某月某些人

章节摘录

插图：再瞄一眼吧，潮汐重卷千尺浪，事隔多年，依旧忍不住脸红。

因此啊，当女的把照片送给男的，等于把美好的片刻交给了他，让他记住，请他永远记住，某年某月某日我们曾经相拥如树藤相连，宛若指天为誓，除非我们愿意，没人能把我们分开；今年今月今日我们尽管已经不复相见，但因有了一张照片，依然是，没人能把我们分开。

所以啊，照片绝对不止显影了肉体而更是承载着感情，当女的愿意让你按下快门，等于愿意把生命像蛋糕般轻轻切下一片，把生命的某部分甜美，配上奶油和巧克力，盛在碟上，送到你嘴边。

吃吧，别犹豫了，在这刹那让我们生命重叠，日后任何时刻把照片按出重看，喉间涌起一阵蠢动，你将忆起曾在舌尖回荡的那股酥甜。

然而拥有了照片之后又有哪个少年忍得住不将之与友分享呢？

青春惨绿最需要通过攻城掠地以肯定自我，一张照片便是一杆插旗的标记、一趟征服的旅程、一场战争的掠夺，甚至更残忍，一张照片是一个高高悬挂在城楼上的骷髅头。

少年大王站在楼顶，为了所收集的骷髅数量而心满意足，终而双手叉腰，仰天狞笑，自傲自豪于友侪之间。

古是一将功成万骨枯，今是一将功成众女脱。

后现代少年不再喜欢集邮了，他们的嗜好改为集照，把骗来的诱来的拍来的相片珍藏于虚拟世界，进而在虚拟世界里把藏品交换流散。

身处两地，面对同一张照片，女的可能仍在幽幽怀念那短暂欢愉，男的则大多在思量如何用更短的时间取得更多的战利品。

阴不符阳，男女终究是两个相异的物种啊。

<<明暗>>

编辑推荐

《明·暗:源于影像的微琐絮语》由中国人民大学出版社出版。

<<明暗>>

名人推荐

发乎情，不止乎理止庵家辉兄的文章，我最早是在《深圳商报》的“文化广场”读到，还记得专栏的名字叫“深港情书”。

从前废名说梁遇春，“他的文思如星珠串天，处处闪眼，然而没有一个线索，稍纵即逝，他不能同一面镜子一样，把什么都收藏起来。

”（《泪与笑 序》）我对家辉兄亦有此等感慨，我佩服他文思敏捷，而且无所不谈。

我一向羡慕能写专栏的朋友，自己就不成。

偶有编辑约写，我总把交稿期尽量推迟，生怕到时交不了卷。

这除了才情高下有别，亦与文章写法不同有关。

我们看一部电影，读一本书，思考是个延续的过程，专栏文章写的是“上半句”，另一路写的是“下半句”。

废名所讲也是这种区别。

相比之下，后者或许稍稍安稳，但也少了许多鲜活，而且没有“上半句”，经常也就没有“下半句”。

胡适在日记中说：“今天在《晨报》上看徐彦之君的《去国日记》的末段引Graham Wallas的话：‘人的思想是流动的，你如果不当时把他用文字记下，过时不见，再寻他不得。

所以一枝笔和一片纸，要常常带在身边。

’这话很使我感觉。

我这三四年来，也不知被我的懒笔断送了多少很可有结果的思想，也不知被他损失了多少可以供将来的人做参考资料的事实。

”我看《明暗》，觉得正可移来用上，盖这里多有“很可有结果的思想”，多有“可以供将来的人做参考资料的事实”；而我对此只能发发“我的懒笔”之类感慨了。

我们写文章，常常是“发乎情，止乎理”；家辉兄则是“发乎情，不止乎理”。

他好像有意要把《明暗》这类文字，与他那些看来分量更重的评论作品区分开来。

周作人在《美文》中说：“外国文学里有一种所谓论文，其中大约可以分作两类。

一批评的，是学术性的。

二记述的，是艺术性的，又称作美文，这里边又可以分出叙事与抒情，但也很多两者夹杂的。

”所云“论文”，即essay，通译随笔。

他接下来说：“读好的论文，如读散文诗，因为他实在是诗与散文中间的桥。

”应该是专就抒情一路而言。

后来周作人为俞平伯《燕知草》写跋，又提到“论文——不，或者不如说小品文，不专说理叙事而以抒情分子为主的，有人称他为‘絮语’过的那种散文”，《明暗》正是这种“絮语”。

中国新文学史上，写“絮语”大概要推梁遇春为最上乘，特别是《泪与笑》，比他的《春醪集》更好。

开头所引废名的话，是站在批评和叙事的立场去看抒情，他接了苦雨斋的衣钵，早已“止乎理”了，我所发类似感慨亦如是，说穿了都是“门户之见”。

相比之下还是知堂翁胸襟宽广，因为其实他也不写抒情之作的。

“絮语”虽“以抒情分子为主”，抒情却要有个根由，这样才不流于空泛与虚夸。

也就是要“借题发挥”。

《明暗》中，所“借”的“题”就是作者看的那些电影。

我看这与我写读书笔记是一码事，只不过他是“发乎情”，而我是“发乎理”罢了，假若真拿这些东西当“影评”或“书评”看，我们自己是不认账的。

虽然《明暗》里多有诗似的句子，但归根到底，家辉兄写的是“感受”不是“感慨”，“感慨”容易落空，而“感受”是有对象的，所以更实在，更具体，“情”并非无端而“发”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>