

<<亚麻布上的秘密时光>>

图书基本信息

书名：<<亚麻布上的秘密时光>>

13位ISBN编号：9787300108643

10位ISBN编号：7300108644

出版时间：2009-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：阿简

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<亚麻布上的秘密时光>>

### 前言

我在一天的黄昏时分，或是在正午睡眠前某些狭长的时间里，渐渐完成了本书的各个篇章。这一过程在现在看来几乎是短暂的。它类似于一个人在半明半暗间捡拾散落在房间各处的珠子，倾听那珠子在滚动的声响，俯下身子，将目光投向房间秘密的缝隙与夹层……我曾对一位友人谈起写作的本意。那是将一段看来空阔的时间，在手中捏细拉长的过程，在眼睛追寻这一过程中，凝结出时间粒子与我们身体相摩擦时，所散出的淡香……我喜爱在画室平静的地板上，留下的阳光印迹，它像流水那样易于更改，但在那几乎漫长的瞬间，我感到，那和着我身体的起伏，而微微颤动的生命的秘密的优美之处。这也是我长期注视大师画作的原因。在画室里绘制一幅油画，在孤独与寂静中体味思维的流动与停滞，通过在画幅上渐渐将其掩埋的行为，一张画变得完美起来，从淡底子中渗出的松节油气味，将画家遮蔽在画室的情节与故事之中。

## <<亚麻布上的秘密时光>>

### 内容概要

在画室里绘制一幅油画，于孤独与寂静中体味思维的流动与停滞。  
通过在画幅上渐渐将其掩埋的行为，一张画变得完美起来，从亚麻布中渗出的松节油的气味，将画家遮蔽在画室的情节与故事之中。

## <<亚麻布上的秘密时光>>

### 作者简介

阿简，职业画家，先后就读于西安美院、中央美院。

业余写作，缘于对汉语诗歌的迷恋。

2000年，其短篇小说入选《中国先锋小说二十家》，2002年出版艺术随笔《画室里的风景》。

现为香港《中国社会新闻》的《艺术视觉》专栏及《非时尚》的《电影空间》专栏作家。

现居北京。

## &lt;&lt;亚麻布上的秘密时光&gt;&gt;

## 书籍目录

保罗·塞尚 重历塞尚的景物风景 一只法式瓷罐 塞尚的静物主梦 塞尚的大风景 画家塞尚卢梭  
 与毕加索相遇 睡眠中的吉卜赛女郎 丛林 弄蛇女凡·高 鸢尾花 教堂 自画像 播种者 在  
 病中 凡·高之死博纳尔 夏夜 浴女之一 浴女之二 逆光的浴女 风景马蒂斯 剪纸 对一张画  
 的追忆蒙德里安 占有者 百老汇爵士乐 灰色的帽子克利 风景和黄色的教堂塔楼 机器喳喳叫  
 想象的花园 死亡的天使 霍夫曼的故事 水下花园莱歇 喜悦的机械主义者毕加索 烟斗与人 情  
 人 格尔尼卡 亚威农少女勃拉克 平面中的抒情之一 平面中的抒情之二 平面中的杆情之三霍伯  
 城市的记忆 街 店铺 风景 夜晚 夏季莫迪里阿尼 雕塑 仰卧的裸妇契里柯 伟大的形而上  
 学者 占卜者预言 意大利广场 扰乱人心的艺术女神 逃往大海乔尔乔·莫兰迪 屋前的花 房屋  
 的秘密 瓶子里的记忆 温和而孤独的瓶子 神秘的瓶子 瓶子里的花 即将离开的瓶子 躲在瓶子  
 里的画家 绘画从宁静起步米罗 天真的游戏者之一 天真的游戏者之二 天真的游戏者之三 天真  
 的游戏者之四 天真的游戏者之五德尔沃 路 夜之庭院 林中的火车 甜蜜的夜晚 庞培 散步女  
 郎亨利·摩尔 母与子常玉 流动的空间 常玉 粉色 春天的马匹 繁花 边缘与极致 花的隐喻  
 林风眠 风景的几枚亮片 美人景物 蓝色山水画 光的源头 没有创造,只有发现 京剧人物 怀抱  
 鲜花的女子贾克梅蒂 女人体 早晨四点钟的宫殿 在细雨中 城市广场 狗 贾克梅蒂与卡夫卡  
 森林的空白处达利 冷静的荒诞者 记忆的持续性 纳西瑟斯之梦李石樵 沉睡的静物 宁静的喜悦  
 在平面中回归 享受瞬间的美 玫瑰花园弗里达·卡洛 童心十足的比喻 梅花鹿 卡洛之痛巴尔  
 蒂斯 温情的恋者 熟睡的裸女.....后记

## <<亚麻布上的秘密时光>>

### 章节摘录

保罗·塞尚 重历塞尚的景物风景 不断调整视线，让它柔和一点，再柔和一点，从绘画表面掠过，学会用眼睛去抚摸塞尚，让塞尚坚挺明丽的静物，那些散漫持续的光辉，从油彩与灰尘中，或是从博物馆腐败的气息中，恢复活力与清新。

当马蒂斯在自己狭小的画室里徘徊，重新将目光凝聚于塞尚的绘画，塞尚的确在通过厚涂的笔触，传递出自己强烈的控制力与信心，并将一幅无法摧毁的平面，摆设在那位稍感虚弱的同行面前。

我时常会想起这幅景象，绘画通过自身的语言，向它唯一的观众，传递出稀有宝贵的能量。

静物们十分紧密地依靠在一起。

静物们转身，倾斜，在看似无序的排列里，左顾右盼，在平面中为自己赢得最佳位置。

我时常在塞尚的静物里逡巡，忘记了时间的更迭流失。

塞尚的魅力似乎不会缩减。

十年前，我倾心于他的风景，以至于我眼中的景物都变成了密集的小方块。

现在，我的视线在久经阅历后，依然保留了对塞尚静物画的敬意，的疑问是以赞美的形式发出的：这位脾性暴烈的画家，竟使他的画笔，堆砌出如此精微和凝练的美。

保罗·塞尚继续在孤独与寂静中，恶狠狠地向平面移植水果与茶盏。

<<亚麻布上的秘密时光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>