

<<媒介研究技巧>>

图书基本信息

书名：<<媒介研究技巧>>

13位ISBN编号：9787300110141

10位ISBN编号：7300110142

出版时间：2009-9-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：（美）伯杰

页数：188

译者：易正林,张晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<媒介研究技巧>>

### 内容概要

本书上部深入浅出地讲解了质化研究的11种方法，包括：内容分析、调查式访谈、社会角色、深度访谈、修辞分析、图书馆研究、焦点小组、实验法、参与式观察、历史研究以及比较分析。

作者在对每一类方法进行阐释的同时，还针对各类方法精心设计了与之结合的指导性研究计划。

下部讲述了研究报告的写作技巧，其中包括：写作风格、常见的写作错误、常见的推理谬误以及如何撰写研究性论文。

所有这些技巧具有很强的实用性，适合本科生采用。

## <<媒介研究技巧>>

### 作者简介

阿瑟·阿萨·伯杰是旧金山州立大学广播电视与电子传播艺术教授，从1965年起在该校任教。

他在1998年1月提早退休，目前仅仅在秋季学期教课。

他已经发表了百余篇文章、大量的书评以及30多本书。

新著有：《大众传播理论的本质》（The Essentials of Mass Communication Theory, 1995）、《布鲁姆的早晨：咖啡、盖被和日常生活的隐藏意义》（Bloom's Morning: Coffee, Comforters and the Hidden Meaning of Everyday Life, 1997）、《犹太人笑话的天赋》（The Genius of Jewish Joke, 1997）、《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》（Narratives in Popular Culture, Media, and Everyday Life, 1997）、《喜剧编剧艺术》（The Art of Comedy Writing, 1997），以及一起关于后现代主义的连环漫画谋杀疑案《一个后现代主义者的尸体解剖》（Postmortem of a Postmodernist, 1997）。

关于这一悬疑的姊妹篇已经付梓，名为《后现代在场：美国文化与社会中的后现代主义读物》（Postmodern Presence: Readings on Postmodernism in American Culture and Society）。

目前他还致力于研究另外两个悬疑：一是《哈姆雷特案件》（The Hamlet Case），它从不同角度来诠释莎士比亚的《哈姆雷特》（Hamlet）；二是《从个人偏好出发的谋杀》（Murder ad Hominem），它展示了如何从多学科的视角来分析报刊和广播电视广告。

伯杰博士已婚，并有两个孩子，现居住在加州的米尔瓦利。

他在互联网上有个人主页，列有他的著作和大量文章。

他的电子邮箱是：aberger@sfsu.edu。

## &lt;&lt;媒介研究技巧&gt;&gt;

## 书籍目录

序言上部 研究项目 第1章 有指导的研究项目 什么是研究？

研究诸面相 一个复杂的因素 研究中的“游戏”元素 研究的特点 人是最疯狂的猴子 广电产业研究：一种个人视角 本书目标 第2章 研究日志 日志写作的难点 日志的优点 日志记录指南 案例研究 第3章 内容分析：报纸连环漫画版 内容分析的问题 内容分析的优点 内容分析的缺点 内容分析计划：报纸连环漫画版 第4章 调查式访谈：媒介使用 调查中的问题 调查的优点 调查的缺点 调查式访谈的任务：学生的媒体使用 第5章 社会角色：电视肥皂剧人物 角色分析的焦点 社会角色的最终定义 重要他者与身份认同 肥皂剧中的社会角色与对应角色分析 社会角色分析存在的问题 社会角色分析的优点 社会角色分析的缺点 社会角色分析作业 第6章 深度访谈：最喜爱的歌手和唱片 焦点小组和口述史 深度访谈的难点 深度访谈的优点 深度访谈的缺点 深度访谈研究项目 第7章 修辞分析：杂志广告 修辞分析面临的问题 修辞分析的优点 修辞分析的缺点 修辞分析项目：杂志广告 劝服中所使用的修辞手法 分析杂志广告修辞 第8章 图书馆研究：电台脱口秀听众 图书馆研究的难点 图书馆研究的优点 图书馆研究的缺点 图书馆研究任务：电台脱口秀节目听众 第9章 焦点小组：选择看某部电影的理由 焦点小组的难点 焦点小组研究的优点 焦点小组方法的缺点 焦点小组研究项目：人们如何决定看哪场电影 第10章 实验：幽默 ..... 第11章 参与式观察：玩电子游戏的人 第12章 历史研究：通俗书刊上的购物中心形象 第13章 比较分析：美国通俗和学术书刊上的迪斯尼乐园（及迪斯尼世界）的形象下部 写作与思考 第14章 写作风格 第15章 避免常见的写作错误 第16章 避免常见的推理谬误 第17章 撰写研究报告参考文献人名索引主题索引

编辑推荐

阿瑟·阿萨·伯杰是旧金山州立大学广播电视与电子传播艺术教授，从1965年起在该校任教。他在1998年1月提早退休，目前仅仅在秋季学期教课。

他已经发表了百余篇文章、大量的书评以及30多本书。

新著有：《大众传播理论的本质》（The Essentials of Mass Communication Theory, 1995）、《布鲁姆的早晨：咖啡、盖被和日常生活的隐藏意义》（Blooms Morning: Coffee, Comforters and the Hidden Meaning of Everyday Life, 1997）、《犹太人笑话的天赋》（The Genius of Jewish Joke, 1997）、《通俗文化、媒介和日常生活中的叙事》（Narratives in Popular Culture, Media, and Everyday Life, 1997）、《喜剧编剧艺术》（The Art of Comedy Writing, 1997），以及一起关于后现代主义的连环漫画谋杀疑案《一个后现代主义者的尸体解剖》（Postmortem of a Postmodernist, 1997）。

关于这一悬疑的姊妹篇已经付梓，名为《后现代在场：美国文化与社会中的后现代主义读物》（Postmodern Presence: Readings on Postmodernism in American Culture and Society）。

目前他还致力于研究另外两个悬疑：一是《哈姆雷特案件》（The Hamlet Case），它从不同角度来诠释莎士比亚的《哈姆雷特》（Hamlet）；二是《从个人偏好出发的谋杀》（Murder ad Hominem），它展示了如何从多学科的视角来分析报刊和广播电视广告。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>