

<<诗词品鉴>>

图书基本信息

书名：<<诗词品鉴>>

13位ISBN编号：9787300116495

10位ISBN编号：7300116493

出版时间：2010-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：杨庆存

页数：256

字数：284000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

庆存兄是王水照先生的弟子，主攻宋代文学，除博士论文外，已有几部著作出版，可谓专家型的干部了。

我1997年进入国家哲学社会科学基金中国文学学科规划与评审组，认识庆存兄。

他在国家社会科学基金办公室工作，负责联系中国文学学科，每次评审，都是悄悄进来，与专家们打完招呼，就静静地坐在后面倾听大家讨论，有问题时适时解答，谈吐之间，谦恭儒雅，颇见涵养，与大家关系甚为融洽。

因为同气相求，我们渐渐成为朋友，不是那种酒肉之交，平时各忙各的，相见不多，只在年节才有音问，但在心里却常挂念着。

上月，庆存兄打来电话，要出版《诗词品鉴》书，要我写序。

如此厚爱，我自然诚惶诚恐，深惟没有资格。

不过因为前面所说的关系，且于此题目有兴趣，自不量力，答应下来。

近些年来，由于工作的性质，我开始关心古代文学研究与经典的阅读，角度稍有转换，就发现了原来不太注意的问题，那就是我们现在的古代文学研究去文本越来越远，有远文学、去文本的现象。

2007年，我写了一本小书《不求甚解》，就是试图说明，在古代文学学科创建之初，老一辈学者在研究古代文学时如何重视文本、紧紧扣住文学来研究的。

自文学研究成为科学以来，古代文学研究走上了现代的科学之路，这自然是进步，是正路。

但是也带来研究中重文献的梳理、重理论阐述而忽略文学鉴赏的倾向。

其实，同文献整理是古代文学研究的重要基础工作一样，文学鉴赏同样也是古代文学研究的基础性工作。

<<诗词品鉴>>

内容概要

诗词品鉴是增强文学艺术素养和丰富精神文化生活的有效途径，也是弘扬优秀传统文化与提高综合文明素质的重要方式。

《诗词品鉴(插图本)》品鉴诗词112首，以宋为主，兼及唐与元、明、清，多是中国古代脍炙人口、千古流传的经典名篇，也有新发掘的思想与艺术并胜、创新与继承兼优的佳构俊章。

“细品”与“精鉴”是《诗词品鉴(插图本)》特色，其中古代诗词理论的融合运用与前人精警评点的适度采纳，旨在提升审美品位和艺术层次。

尝鼎一脔，可知全味。

《诗词品鉴(插图本)》对感受中国古代诗词的深厚文化积淀和浓重情趣，领略佳作的思想境界与艺术峰峦，乃至探索艺术规律，把握鉴赏方法，都不无启迪。

《诗词品鉴(插图本)》也是学习中国古代诗词的参考。

作者简介

杨庆存，文学博士，教授。

山东人。

现在国家哲学社会科学规划办公室工作。

中国宋代文学研究会理事，中国图书评论学会学术委员。

中国社会科学院、清华大学、北京师范大学兼职研究员。

博士生导师。

在《中国社会科学》（中文版、英文版）、《文学遗产》、《文学评论》、《文史》、《中华文史论丛》、《新华文摘》、《求是》、《中国文化研究》、《人民日报》、《光明日报》等刊物发表论文百余篇。

出版专著《宋代散文研究》、《黄庭坚与宋代文化》、《传承与创新》、《宋代文学论稿》等多部，合作著有《晁氏琴趣外篇晁叔用词》校注、《宋代文学史》、《宋代文学通论》、《中国古代文学通论》、《唐诗宋词》，《全唐文》校点等多部。

<<诗词品鉴>>

书籍目录

前言 中国古代诗词的艺术境界与基本特征导语 古代诗词的品鉴方法上篇 王禹偁 村行[马穿山径菊初黄] 林逋 山园小梅[众芳摇落独喧妍] 欧阳修 采桑子[轻舟短棹西湖好] 画眉鸟[百啭千声随意移] 丰乐亭游春[红树青山日欲斜] 苏舜钦 庆州败[“无战”王者师] 王安石 明妃曲[明妃初出汉宫时] 书湖阴先生壁[茅檐常扫净无苔] 泊船瓜洲[京口瓜洲一水间] 晏几道 鹧鸪天[彩袖殷勤捧玉钟] 鹧鸪天[守得莲开结伴游] 苏轼 念奴娇[大江东去] 黄庭坚 戏答陈季常寄黄州山中连理松枝二首[故人折松寄千里] 送谢公定作竟陵主簿[谢公文章如虎豹] 小鸭[小鸭看从笔下生] 病起荆江亭即事十首(其四)[成王小心似文武] 病起荆江亭即事十首(其八)[闭门觅句陈无己] 追和东坡壶中九华[有人夜半持山去] 登快阁[痴儿了却公家事] 寄黄几复[我居北海君南海] 题郑防画夹五首(其一)[惠崇烟雨归雁] 念奴娇[断虹霁雨] 清平乐[春归何处] 木兰花令[黔中士女游晴昼] 秦观 满庭芳[山抹微云] 鹊桥仙[纤云弄巧] 望海潮[梅英疏淡] 水龙吟[小楼连苑横空] 江城子[西城杨柳弄春柔] 减字木兰花[天涯旧恨] 千秋岁[水边沙外] 踏莎行[雾失楼台] 蝶恋花[晓日窥轩双燕语] 浣溪沙[漠漠轻寒上小楼] 如梦令[遥夜沉沉如水] 好事近[春路雨添花] 行香子[树绕村庄] 画堂春[落红铺径水平池] 满庭芳[晓色云开] 鹧鸪天[枝上流莺和泪闻] 贺铸 青玉案[凌波不过横塘路] 六州歌头[少年侠气] 仲殊 南歌子[十里青山远] 诉衷情[涌金门外小瀛洲] 晁补之 摸鱼儿[买陂塘] 临江仙[谪宦江城无屋买] 周邦彦 瑞龙吟[章台路] 渔家傲[灰暖香融销永昼] 浣溪沙[翠葆参差竹径成] 浣溪沙[楼上晴天碧四垂] 满庭芳[风老莺雏] 苏幕遮[燎沉香] 少年游[并刀如水] 六丑[正单衣试酒] 兰陵王[柳阴直] 西河[佳丽地] 尉迟杯[隋堤路] 蝶恋花[月皎惊乌栖不定] 玉楼春[桃溪不作从容住] 虞美人[疏篱曲径田家小] 李清照 醉花阴[薄雾浓云愁永昼] 声声慢[寻寻觅觅] 如梦令[昨夜雨疏风骤] 点绛唇[蹴罢秋千] 张元幹 贺新郎[梦绕神州路] 岳飞 池州翠微亭[经年尘土满征衣] 瞿游 十一月四日风雨大作[僵卧孤村不自哀] 游山西村[莫笑农家腊酒浑] 书愤[早岁那知世事艰] 示儿[死去元知万事空] 范成大 催租行[输租得钞官更催] 杨万里 重九后二日同徐克章登万花川谷月下 传觞[老夫渴急月更急] 张孝祥 六州歌头[长淮望断] 辛弃疾 西江月[明月别枝惊鹊] 恋绣衾[长夜偏冷添被儿] 破阵子[醉里挑灯看剑] 生查子[溪边照影行] 摸鱼儿[更能消几番风雨] 永遇乐[千古江山] 姜夔 踏莎行[燕燕轻盈] 扬州慢[淮左名都] 吴文英 八声甘州[渺空烟四远] 文天祥 金陵驿[草合离宫转夕晖] 过零丁洋[辛苦遭逢起一经] 下篇

<<诗词品鉴>>

章节摘录

有相逢必然有分别，牛郎织女更是如此。

欧阳修以“良宵短”表示惋惜；柳永以“年年此夜”表达愿望和祝福；苏轼说“相逢虽草草，长共天难老”，遗憾中也看到了其与人间区别和得天独厚的地方。

秦观与他们都不同。

他在这里发现了爱情的真正价值和意义所在。

词的煞拍“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，表达了作者独到的见解，赋予了这个古老的神话传说以崭新的意义。

“朝朝暮暮”，也就是朝夕厮守的意思。

宋玉《高唐赋》云：“妾在巫山之阳，高邱之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”

朝夕厮守固然很好，但朝夕相守，并不一定就有纯真的爱情，只要男女双方都忠贞不贰，即使分别也无损于爱情的专一。

这两句，与上片的“金风”二句前后辉映，反映了诗人对坚贞爱情的积极赞美，也表现了他对生活的积极态度。

古往今来“多情自古伤离别”，何况是夫妻离别，又是一年只有一次相会机会的分别，然而秦观却从这个古老的带有感伤色彩的题材中发现了其中最闪光的东西，这就是爱情的高尚、纯洁和忠贞。

不难看出，这首词的结尾，既情深意浓，又体现着积极健康、奋发向上的精神。

这首《鹊桥仙》是秦观最有创造性和代表性的作品，也是宋词中的珍品和精品。

牛郎织女的故事是我国的一个古老的神话传说，以这个题材为内容的诗词作品很多，在一定意义上可以说，这已是写滥了的题材，翻出新意来实为不易。

仅在北宋，文学家如柳永、欧阳修、苏轼，都曾写过这个题材的词作。

柳永在《二郎神》词中这样写道：“愿天上人间，占得欢娱，年年此夜。”

这是对美好爱情的祝福，他希望无论天上人间这样的相会都不要这样短暂，而要“年年此夜”。

欧阳修的《渔家傲》是这样写的：“一别经年今始见，新欢往恨知何限？

天上佳期贪眷恋，良宵短，人间不合催银箭。

”这里，主要写相见之短，一年才一次，所以非常“贪眷恋”。

欧、柳的描写，基本上都没有跳出老套子。

苏轼以此为题材写了《菩萨蛮》，其云：“相逢虽草草，长共天难老。

终不羡人间，人间日似年。

”这是一个新的角度，将“七夕相会”与人世之间作了对比，认为牛郎织女每次相见的虽然时间虽然很短，但从宏观上看，则是天长地久，是幸福的，这与人间的朝夕相处却又度日如年有本质的区别。

这个传统的题材在苏轼这里显出了新的意义。

他的描写，已经涉及天上爱情的长久了。

而在秦观笔下，这个似乎早已被前人写滥了的题材，又焕发出了新的光芒，创造出内容积极健康、格调轻松欢快、意境优美朴实的新境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>