

<<朝鲜半岛美术>>

图书基本信息

书名：<<朝鲜半岛美术>>

13位ISBN编号：9787300119304

10位ISBN编号：7300119301

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：吴焯

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝鲜半岛美术>>

内容概要

本书在阐述朝鲜半岛艺术发展的同时，还探讨朝鲜半岛与中国的交往和相互影响的历史事实，并描述体现在这些艺术作品中的文化融合的特征，以期读者对朝鲜半岛的美术及其艺术渊源有比较全面的认识 and 了解。

对某些学术上尚有争议的问题，本书也做了适当的研究与论述。

<<朝鲜半岛美术>>

作者简介

吴焯，天津人，1942年生，中央美术学院美术史系毕业，中国社会科学院历史研究所研究员。早年涉足汉唐美术史和佛教美术考古研究领域，1981年后迄今，一直从事中外关系史、佛教传播史、西域史和中西交通史的研究。

<<朝鲜半岛美术>>

书籍目录

第一章 历史概说第二章 史前及古朝鲜时期的美术第三章 乐浪郡时期的美术第四章 高句丽美术 第1节 建筑 第2节 佛教遗迹 第3节 壁画墓 第4节 工艺美术第五章 百济美术和伽耶美术 第1节 国都与宫室建筑 第2节 陵墓 第3节 佛教建筑 第4节 佛教造像 第5节 伽耶美术第六章 新罗美术和统一新罗美术 第1节 都城和宫室苑池建筑 第2节 庆州地区的墓葬 第3节 佛教遗迹 第4节 绘画与书法 第5节 工艺美术第七章 高丽美术 第1节 宫室与王陵 第2节 佛教遗迹 第3节 绘画 第4节 书法 第5节 瓷器 第6节 金属工艺第八章 李朝美术 第1节 王都与宫室建筑 第2节 佛教遗迹 第3节 绘画 第4节 书法 第5节 瓷器 第6节 漆器图版目录

章节摘录

插图：朝鲜半岛的旧石器时代文化遗存，目前发现有四十余处，大致可分为三个时期。它的早期可以平安南道祥原郡黑隅里遗址出土的砾石器为代表，包括石核、石片、手斧、砍斫器和尖状器，采用最原始的砸击法和打击法制作，形式上找不到固定统一性，时间大约在几十万年以前。比黑隅里稍晚的京畿道全谷里遗址出土的两面石核，也属于这一时期的文化遗存。它的中期可以石壮里刃状刮削器、尖状器和雕刻器为代表，时间大约距今三万至四万年。最后一期可以平壤市郊晚达里以及在石壮里表出土层采取到的细石刃、石核为代表。这种细石器的类型和制作方法与我国华北、东北亚蒙古地区以及日本属于一个系统，时间在一万年前左右。

<<朝鲜半岛美术>>

编辑推荐

《朝鲜半岛美术》：朝鲜半岛与中国山川相连，壤土相接，在历史的各个时期它的文化和艺术都与中国有着千丝万缕的联系；然而，它又以极其鲜明的个性，在与日本、越南和中国共同构筑的汉文化圈中独树一帜，熠熠生辉。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>