

<<原始美术>>

图书基本信息

书名：<<原始美术>>

13位ISBN编号：9787300119328

10位ISBN编号：7300119328

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：牛克诚

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<原始美术>>

内容概要

原始艺术的本能，是把纯粹的抽象作为在迷惘和不确定的世界万物中，获得慰藉的唯一可能去追求的

。本书较全面地介绍了欧洲史前美术和非洲、大洋洲、美洲原始美术的发展状况，用巫术与宗教的文化视点剖析了远古美术的创作主题，并结合着绘刻的工具和材料，分析了原始艺术品的技法与风格。

<<原始美术>>

作者简介

牛克诚，1983年毕业于北京大学历史系，1987年毕业于中国社会科学院研究生院历史系，毕业后到中国艺术研究院美术研究所，从事美术史研究。

1994—1997年曾作为东京大学外国人客员研究员和日本文部省特聘海外艺术家，在日本从事学术考察。

现为中国艺术研究院美术研究所研究员，从事中国书画研究与创作。

学术专著有《色彩的中国绘画》等。

<<原始美术>>

书籍目录

第一部 欧洲史前美术 第一章 概说 第二章 旧石器时代美术 第1节 旧石器时代美术的分类 第2节 洞窟壁画的发现 第3节 洞窟壁画的分期 第4节 洞窟壁画的工具与材料 第5节 洞窟壁画的技法 第6节 洞窟壁画技法的演进 第7节 洞窟壁画的造型特色 第8节 洞窟壁画的主体 第9节 巫术手段与操作 第10节 轮廓再造 第11节 洞窟壁画的保存现状 第12节 阿尔塔米拉洞窟壁画 第13节 拉斯科洞窟壁画 第14节 崖凹美术 第15节 崖凹浮雕的功用 第16节 人物雕像 第17节 动物雕像 第18节 几何纹样 第19节 线刻动物 第三章 中石器时代和新石器时代的美术 第1节 中石器时代的生活和美术 第2节 列文特岩画的分布和特征 第3节 列文特岩画的年代 第4节 新石器时代的生活与美术 第5节 渔猎与农耕美术的分野 第6节 伊比利亚图式美术 第7节 渔猎民岩画的主体 第8节 表现技法和样式 第9节 青铜时代的美术 第二部 非洲原始美术与王朝美术 第一章 史前岩画 第1节 北非岩画的时期划分 第2节 北非及撒哈拉岩画的技法 第3节 岩画风格的演进 第4节 黑人祖先的作品 第5节 富拉尼人的作品 第6节 自足型图像与非自足型图像 第7节 岩画的空间分布 第8节 岩画所呈现的远古生活 第9节 岩画与远古气候 第二章 布须曼岩画 第1节 布须曼人的生活 第2节 布须曼岩画 第3节 布须曼岩画的制作年代 第4节 布须曼岩画的材料和技法 第5节 布须曼岩画的样式演进 第6节 布须曼岩画中的情节 性画面 第三章 非洲近代民族原始美术 第1节 非洲近代民族原始美术概观 第2节 民族美术与民族宗教 第3节 木雕的材料与刻制 第4节 木雕、面具的造型特点 第5节 木雕、面具的风格 第6节 面具与仪式 第7节 情境中的艺术 第8节 木雕的功用 第四章 古代王朝美术 第1节 诺克美术 第2节 伊费美术 第3节 贝宁美术 第三部 大洋洲、美洲原始美术 第一章 大洋洲原始美术 第1节 原始美术的宗教基础 第2节 岩画与树皮画 第3节 神圣空间的布置 第4节 风格与样式 第二章 美洲原始美术 第1节 爱斯基摩原始美术 第2节 北美印第安人原始美术 第3节 墨西哥、中美洲原始美术 第4节 南美洲原始美术 后记参考书目图版目录

<<原始美术>>

章节摘录

插图：布日耶在20世纪初对欧洲旧石器时代艺术中的岩壁艺术和一些独体艺术，进行了分期研究。特别是对岩壁艺术，他通过图像间的叠压关系为壁画的风格样式进行了序列编排。

尽管它在绝对年代方面尚存在很大的误差，但它在各样式间所确立的相对年代，还是成了此后学者们进行分期研究的重要参照。

他把洞窟壁画分为相对独立发展的前后两个系统：一个是“奥瑞纳—佩里戈德”系统，一个是“梭鲁特马格德林”系统。

在他之后，又有一些学者对他的分期进行了订正，现在的学者们对欧洲旧石器时代的洞窟壁画的分期基本取得了共识。

有时，人们甚至把欧洲洞窟壁画的分期，作为研究世界其他地区岩画的分期参照。

布日耶的分期研究，意义并不仅在于编年的本身，重要的是它为我们制定了洞窟艺术各个时期作品间的一种结构关系；同时，它也为我们提供了旧石器时代艺术研究的类型学方法。

欧洲旧石器时代的洞窟壁画可分为三个发展阶段：第一阶段属于旧石器时代中期的莫斯特文化时代。这个阶段的洞窟壁画是一些形象不明的刻画符号。

<<原始美术>>

后记

这是我十年前的一部旧作。

如今看来，在资料的选用和观点的论述等方面，都有很多可以再斟酌的地方；特别是其中的大洋洲、美洲部分，因为是在日本紧张的学术考察之余断续写成的，就更有待修正与完善。

本书的出版，正是我接受各方读者严肃批评的难得机会，敬请各方读者提出中肯的意见和批评，不吝赐教为幸。

这套丛书的其他作者，都是各区域美术研究的权威学者，当年学术资历尚浅的我能够执笔这本《原始美术》，全凭本书主编金维诺先生的关照与提携。

值此书出版之际，谨向金先生表示敬意与感谢。

<<原始美术>>

编辑推荐

《原始美术》是世界美术通史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>