

<<欧洲美术>>

图书基本信息

书名：<<欧洲美术>>

13位ISBN编号：9787300119472

10位ISBN编号：7300119476

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：袁宝林 主编，袁宝林 著

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲美术>>

内容概要

欧洲美术的格局在18世纪发生重大变化，法国一跃成为中心，它所倡导的罗可可艺术风靡一时，英国等紧随其后，逐渐也崭露头角，涌现出一批著名的画家，创作了大量传世杰作。

同时，这一时期作品中流露出的东方情调也值得关注。

随着新古典主义与浪漫主义的相继到来，欧洲逐步走近现代艺术。

作者简介

袁宝林，中央美术学院教授，中国美术家协会会员。

1939年生于河北唐山，1965年毕业于中央美术学院美术史系，曾担任中央美术学院外国美术史教研室主任、副系主任兼美术理论教研室主任，1999年退休。

主要著作有：《比较美术教程》、《美术概论》（与王宏建合著）、《跨越世纪——西方现代派艺术》等。

远小近，1999年毕业于中央美术学院，获博士学位，现为中央美术学院美术史系副教授。

廖旻，1972年生于重庆綦江，1989年就读于北京大学信息管理系；1995年进入中央美术学院，师从袁宝林先生攻读“中西美术交流比较”专业硕士，随后师从金维诺先生并于2001年获得博士学位。

现工作于中国社会科学院民族学与人类学研究所。

书籍目录

总论第一章 18世纪的法国美术 第1节 概要 第2节 建筑和工艺美术 第3节 绘画 第4节 雕塑第二章 18世纪的意大利、英国和德国美术 第1节 意大利绘画和雕塑 第2节 英国绘画 第3节 温克尔曼、门格斯与18世纪德国绘画 第4节 18世纪的意大利、英国和德国建筑第三章 法国新古典主义美术 第1节 法国大革命与大卫 第2节 以安格尔为代表的学院派古典主义第四章 浪漫主义美术 第1节 浪漫主义——现代美术的序幕 第2节 先驱者——戈雅 第3节 德拉克洛瓦与法国浪漫主义 第4节 弗里德里希与德国浪漫主义 第5节 布莱克、康斯太布尔与透纳 第6节 拉斐尔前派第五章 欧洲近代美术中的东方情调 第1节 17—18世纪欧洲美术中的东亚趣味 第2节 19世纪欧洲美术中的中近东趣味年表图版目录

章节摘录

插图：仅仅是那种为花环所环绕的柔和的椭圆形窗洞或宽阔地配置细柱以及砌墙上的粗石装饰（如尚蒂伊马厩），才显示出一些新风格的迹向。

18世纪法国一些新建筑的正面和宅邸内部布局及装饰总是很不一致。

在这里，古典主义建筑的轴线布局、空间序列等传统法则和为舒适生活所提出的功能要求发生了矛盾。

为此，建筑家小布隆德尔（Blindel the younger）提出调和这种矛盾的建议：公共建筑要注重条理整饬，私人建筑则注重功能；建筑外表注重条理整饬，内部则注重功能。

18世纪的法国新建筑大抵是按照这一原则设计的。

因此，许多著名私邸虽然从外表上看仍旧是中轴线的古典主义格局，而内部却是相当灵活地被分割成了不同功能的房间。

房间除具有华丽小巧的特点，还建造了盥洗室，厨房和餐厅相邻。

这些都是为生活的便利和舒适而设计的。

总之，尽管这样的设计还没能很好地解决建筑外表与内部的矛盾，而新的罗可可趣味却正是在建筑物的内部设计和室内装饰上突出地表现出来。

媒体关注与评论

我们的历史学家对待罗可可艺术风格从来都是不公允的。

罗可可时期绝非象征轻浮、愚蠢、浮华、浪费的时期，而是人类历史在各方面最文明的时代……罗可可与它之前和之后的时期相比，更加接近完美。

——[美]房龙

<<欧洲美术>>

编辑推荐

《欧洲美术:从罗可可到浪漫主义》是世界美术通史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>