

<<欧洲19世纪美术>>

图书基本信息

书名：<<欧洲19世纪美术>>

13位ISBN编号：9787300119540

10位ISBN编号：7300119549

出版时间：2010-6-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：张敢

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲19世纪美术>>

内容概要

19世纪后期是美术史上极其重要的一个时期，塞尚、凡·高、修拉、高更等最重要的艺术家均在此时期处于创作巅峰期，现代艺术由他们肇始。

本书以画派、画家及其作品为线索，讲述了19世纪后半期欧洲美术发展史，将艺术家和他们的作品放在特定的社会历史环境和画家的经历、情绪当中进行讨论，描绘出那个艺术创作繁荣昌盛时代的胜景，并反思了近现代美术发展历程中耐人寻味的必然规律和令人惊异的奇妙事件及人物。

<<欧洲19世纪美术>>

作者简介

张敢，男，1969年6月生于北京。

1987年至1991年就读于中央美术学院美术史系，获得本科学士学位。

1991年至1994年就读于中央美术学院美术史系，获硕士学位，导师为邵大箴先生。

1995年至1999年就读于中央美术学院美术史系，获博士学位，导师为邵大箴先生。

1994年至1999年执教于中央美术学院美术史系。

2005年至2006年在英国剑桥大学做访问学者。

现为清华大学美术学院艺术史论系副教授。

主要从事外国美术史的教学和研究工作。

出版著作有《绘画的胜利？

美国的胜利？

——美国抽象表现主义绘画研究》、《19世纪欧洲美

<<欧洲19世纪美术>>

书籍目录

第一章 后印象主义 第1节 保罗·塞尚 第2节 文森特·威廉·凡·高 第3节 亨利·德·图卢兹·劳特累克
第二章 新印象主义 第1节 乔治·修拉 第2节 保罗·西涅克
第三章 象征主义 第1节 保罗·高更与象征主义 第2节 那比派 第3节 皮维·德·夏凡纳 第4节 古斯塔夫·莫罗 第5节 奥迪隆·雷东 第6节 玫瑰十字沙龙 第7节 欧洲其他国家的象征主义运动
第四章 新艺术运动 第1节 英国的工艺美术运动 第2节 新艺术运动后记
参考书目
图版目录

<<欧洲19世纪美术>>

章节摘录

插图：8月，高更来到布列塔尼，在那里，他得到了一些年轻艺术家的拥护，同时开始了综合主义的探索。

9月18日，法国诗人让·莫雷亚斯（Jean Moreas）在《费加罗报》上发表了引起激烈争论的《象征主义宣言》。

在文章中，莫雷亚斯阐明了新文学的基本观点，这篇文章标志着法国象征主义运动的诞生。

自1886年起的20余年时间里，以法国为首的欧洲艺术卷入了世纪末思潮之中。

各种艺术流派和团体纷纷涌现，它们相互融合，相互交叠，你中有我，我中有你，形成了西方美术史上最为混乱，然而也蕴涵着巨大能量的一个动荡时期，它是西方美术史上的一个重要转折点。

20世纪现代主义艺术的胚芽正是在这个时期孕育、成长起来的。

后记

世纪末情绪并未因为20世纪的到来而戛然而止，它以各种不同的形态渗入西方现代艺术的各种思潮之中。

因此可以说，世纪末是西方艺术史中的一个非常重要的转折时期，就像它作为一个时间概念一样，具有承上启下的作用。

在19世纪，一个让画家们争论不休的议题是如何界定一幅画的中心要旨，是形式还是内容？

是纯粹的视觉效果——包含色彩、线条和构图的组合，不需要加以解释或说明，便可以使观众产生共鸣——还是将主题和意义放在第一位呢？

逐渐地，象征主义和当年的学院派艺术一样，露出了自己先天的弱点，那就是，若要达到完全的效果，观众对历史、宗教、文学甚至社会事件必须有一些起码的认识。

比如那比派创作的包含宗教色彩的绘画，就要求观众对宗教有一定的了解。

它那晦涩的神学象征使观众无法产生认同，又或是太过个人化，对观众而言没有任何意义。

为了找寻与观众建立心灵沟通的途径，后印象主义画家逐渐踏上了一条通往纯粹抽象的道路，这成为对德尼关于绘画本质的言论最好的回应。

<<欧洲19世纪美术>>

媒体关注与评论

再也没有单一的画派——只存在着一些经常分裂的小群体。
这种动向就像瞬息万变的万花筒中多变的纹样，为了要重新集结起来，它们忽合忽散，然而却总是在同一个范围中，即新术的范围中来回旋转。

—— [比利时] 埃米尔·维尔哈伦

<<欧洲19世纪美术>>

编辑推荐

《欧洲19世纪美术:世纪末与现代艺术的兴起》是世界美术通史。

<<欧洲19世纪美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>