

<<状态>>

#### 图书基本信息

书名：<<状态>>

13位ISBN编号：9787300120362

10位ISBN编号：7300120369

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邱振中

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

邱振中足跨书法与诗歌两界，在书法，尤其是草书方面，更是当行出色，令誉彰著，目前可能是国内书法领域一个最炫目的亮点。

但就诗歌而言，他在中生代诗人群落中，不论作品的量或参与诗歌活动的频率都远不如他在书法艺术上所表现的惊人成就与自信。

我想这绝非由于他的诗歌内在精神或诗性强度问题，而是他一向独立于诗坛派系之外，既不甘于融入那流行当代过于氾滥的叙事诗洪流，也不屑游走于把诗歌的艺术之争变味为话语权之争的各大门户，这就足以凸显出一个诗人特有的狷介气质。

其实当前国内严肃对待诗歌艺术的中生代诗人如邱振中者，仍大有人在，他们面对恶化的、骚器之声大于笃实创作的诗歌生态，只有冷眼相对，使自己处于一种沉潜的、内在化的诗性状态。

论者把他们的写作特性归纳为四类：“寂寞的个人写作”、“自我玩味的艺术写作”、“独善其身的人生反思写作”、“追求形而上的神性写作”。

据我看来，邱振中的诗歌写作不单属于以上任何一类，而他的追求与风格又几乎涵盖了上述所有特性。

我们不妨从这个角度切入对其诗的探索。

## 内容概要

本书收入作者诗作46首。

作品意象新奇、个性鲜明，表现出作者对现当代诗歌独特的感悟。

当代诗歌与生活、与其他艺术、与古典诗歌的关系，作者的敏感、想象力与对生存的深层体验，都通过“富有穿透力的语言”而得到展现。

洛夫与赵毅衡的序言对诗集作了热情洋溢的评介。

<<状态>>

## 作者简介

邱振中，1947年生于南昌。  
1981年浙江美术学院研究生毕业。  
现任教于中央美术学院。

<<状态>>

书籍目录

诗断章宇宙之声风景纪念碑梅姬山村—1970洗衣石—捣衣石日全食英吉沙尔小刀二重奏冬天的故事感觉是个脆弱的容器暴雨将临迫降对风景的一种理解关于一首诗的解读玛利亚的女人星夜断片书简两棵树老虎舞蹈水乡记忆穿越丛林无翼之蝉 阳台上的花布衫 肖像门最后的海棠语言 雨中楼群车窗风景状态 状态 状态 V状态 阳光下的杯盏公路两旁的树蹒跚地跨过荒废的稻田传说在突然降临的独处中丛林猛兽月亮的手后记

## &lt;&lt;状态&gt;&gt;

## 章节摘录

我们像一对鱼怀着 彼此的信托攀开水面 插进手探寻夜之所至 把波浪抚抹平整 也  
 压下声音 避开岸边的灯火一闪一闪 走向事物深处 当我们第一次离开水 已经过去了很  
 久对水的 饥渴悠长的情结 阳光的打击来临 我们无数次梦见 水正如这成片的冷杉林  
 垂直落下指向湖 那是你们的归宿你们的 黑夜一个声音这样说 每天每天 在枕边在空  
 中 像暴雨 穿过毫无遮蔽的岁月 石头在脚底沉落 带着一种未经著录的 语言光滑如  
 脂泽 改变倾斜的角度 用整个躯体阅读一个世界 水的喋喋沿着四肢 上升到更高的位置  
 唇在湖面浮动 我们的选择水 比空气清晰 能准确地度测 但最终无法消失的距离  
 使皮肤变成洁净的墙 火焰在墙头旋舞 在夜色中留下印痕 唯有你的手指 贴着飘忽的  
 焰心 感觉出时光的流逝 我来自水向往海中的床榻 中间是漫长的苔原 然而此刻的汇合  
 还有你还有我们 第一人称和第二人称 奇迹般地叩开水 它的起伏它的拍击 充塞我们的  
 虚无 有时代替 孤寂有时代替思想 如孩子们的游戏 鹅毛管中的 空气一段一段被隔  
 绝 被轮番推入 这个世界 被我们的呼吸凉散 再也无法 回到那些诞生过生命的  
 古老而潮湿的庭院

<<状态>>

媒体关注与评论

他深知，语言是他最大的敌人，也是他唯一凭借的武器，他野心勃勃地运用各种手段；企图克服语言的局限性，去创造一个古往今来书法家与诗人所共同梦想的未知世界。

这就是邱振中。

——洛夫 在书法艺术上，他是前无古人天马行空之人；在诗歌写作上，他一样是特立独行大开大阖之人。

——赵毅衡

<<状态>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>