

<<即神即心>>

图书基本信息

书名：<<即神即心>>

13位ISBN编号：9787300121031

10位ISBN编号：7300121039

出版时间：2010-5

出版时间：中国人民大学出版社

作者：程乐松

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<即神即心>>

前言

时光已悄然走到了21世纪的第二个十年。

哲学这门古老的思想技艺在蜿蜒曲折的历史长河中屡经淘漉，在主题、方法和形态上不断发生着深刻的变化；然而，在自身中对自由精神的追求，在思想中对智慧境界的探寻，在反思中对历史与现实的把握，却是她一以贯之、经久不衰的品格。

正是这些品格，使每个时代杰出的哲学思想成为时代精神的精华。

我们正处在风云际会的全球化时代，纷繁复杂的时代变迁既为理智生活提供了足够丰富的思想材料，也向哲学提出了极其严峻的挑战：如何描述我们的生活世界？

如何刻画我们实际的生存境域？

如何让驰骛于外物的内心生活重新赢得自足的根基？

如何穿越各种技术统治的壁垒，实现自由而全面的发展？

我们也站在古今中西的十字路口，源流各异却又殊途同归的各种思想资源既为哲学提供了丰富的滋养，也让哲学面对数不清的艰难抉择：如果哲学真的是带着乡愁寻找家园的冲动，那么梦想中的家园是在古老的期盼中，还是在今日的创造中？

既然以往的哲学已经提供了形形色色的安身立命和改造世界的指南，确立了各个层面的观念批判和社会批判的原则，当今的哲学又如何能在继承、革新和创造中描画自身的范式？

<<即神即心>>

内容概要

神秘经验与神圣启示是宗教研究中的两难课题，同情地理解神秘经验和神圣启示是宗教研究的责任，然而，神秘经验与神圣启示却从根本上拒斥坚定信仰和私人体验之外的理性分析。本书以魏晋六朝时期道教上清派神圣启示的经典化及体系化为主题，通过重构诠释者陶弘景的神秘经验及信仰世界，从更加生动的信仰与体验视角入手，梳理上清派启示文本在两个世纪的流转和变化中从神圣启示到神学体系的变迁。在上清派“真人之诰”从启示到经典的文本历史跨越中层现陶弘景作为诠释者“即神即心”的信仰世界。

<<即神即心>>

作者简介

程乐松，2006年毕业于香港中文大学文化及宗教研究学系，现任中国人民大学哲学院教师。主要研究方向为魏晋六朝道教史及宗教学理论。

书籍目录

导论 一、释题 二、概念之界说 三、研究历史回顾 四、研究资料与方法 第一章 陶弘景生平考索 一、史籍中所见的陶弘景传记资料考辨 二、陶弘景的家学与早年慕道经历 三、行义与隐居：陶弘景的人山选择与动机 四、陶弘景的知识与道教实践 五、结论 第二章 六朝时期的感遇与启示 一、志怪小说中的感遇故事 二、宗教经典的启示 三、陶弘景之前的杨许手书 四、结论 第三章 陶弘景的神秘经验与“真人之诰” 一、陶弘景的梦与神秘经验 二、“玄中之师”与“真人之诰” 三、结论 第四章 《真诰》、《登真隐诀》与杨许手书 一、杨许手书文本历史中的《真迹》与《真诰》 1. 《真诰》的篇章结构与版本 2. 《真诰》与《真迹》关系考论 二、华侨与《真诰》之编年 三、《登真隐诀》的辑佚及其与《真诰》之关系 1. 《登真隐诀》的版本及其散佚 2. 《登真隐诀》的篇章结构 四、结论：杨许手书与陶弘景的“真人之诰” 第五章 从叙事到经典：陶弘景注释及注文重读 一、真人降诰的叙事重构及《真诰》的文本框架 1. 杨许真诰的叙事结构分析 2. 《真诰》中所见之叙事重构分析 二、“神圣”的呈现：陶弘景注释的文献学分析 三、注释中的神学建构 四、结论 第六章 《周氏冥通记》：叙事、诰暖与修真 一、《冥通记》缘起及作者考索 二、《冥通记》与“真人之诰”：叙事中的诰暖与炼养 三、结论 第七章 结论：陶弘景的道教学 一、“真人之诰”的诠释与陶弘景的道教学 二、陶弘景道教学的理解：从“真人之诰”出发 附录一 《登真隐诀》佚文汇编 附录二 《真诰》道授篇、陶弘景注释中的经典品目与上清经典及仙传之对参 参考文献 一、《道藏》经典及古典文献资料 1. 《道藏》内经典文献 2. 藏外古籍文献资料 二、中文及日文 三、西文

章节摘录

2.杨许手书：在本文中，杨许手书是指杨许所遗留下来的以真人诰暖为核心的文书，其内容可以分为三个部分：其一，杨许受降于上清仙真的上清经典，这些经典亦可以视作杨许造作；其二，杨许受降于上清仙真的教诫口诀及仙真随问随答的诰暖内容；其三，杨许之间的书简及梦记等在世所记文字。

《真诰·叙录》中关于“真经始末”的记载中详细说明了杨许手书从太元元年（376）许谧去世之后直至陶弘景编注和诠释之前的流转历史。

值得注意的是，陶弘景编注和诠释杨许手书之前尚有顾欢所集之《真迹》，这也是研究杨许手书的内容及文本历史的重要参考。

3.上清经典：学界过往对上清经典历史的研究非常多，对于上清经典的定义却比较鲜见，主要是由于上清经典有一个长期发展和变化的过程，不同时期的上清经典的内容与篇目都有很大的不同，因此很难从内容及篇目上给予准确的定义。

然而，究考上清经典的缘起及发展历史，我们可以将之分为三个不同的阶段：其一，杨许受降或造作阶段，依照陈国符在《道藏源流考》中的考证，上清经典的经目可能出现于早期的上清仙真传记，其时经典是有经目而无经本，他认为关于上清经典的造作时间应该依《真诰·叙录》的说法，以杨许受降于魏夫人的时间为准。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>