

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787300121079

10位ISBN编号：7300121071

出版时间：2010-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：尚永亮 主编，杨建波，吴天明 执行主编

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 前言

大学语文课程恢复开设已经30年了，它在提高非中文专业大学生人文素养和语文水平方面所做出的贡献虽然已经得到了广泛认同，但中国高等教育的怪现状依然存在：在课程安排上，本国语文只开一学期，外国语文却必须开四年；本国语文根本不开或者只是象征性地开数十节，外国语文却必须要开几百节；学不好本国语言影响不大，学不好外国语言就可能拿不到学位。

这种形势不啻影响了大学语文教师的事业心，更使专职大学语文教师时时有生存的危机。

一方面，国家的经济建设、社会发展日新月异，国际地位不断提高；另一方面，本国历史文化的地位在一片“振兴国学”的呼喊中却仍在下降，这种巨大的反差不能不使每一个母语工作者忧心。

正是出于这种对弘扬母语、弘扬中国优秀的历史文化的责任感，我们这些长期在高校工作的中国语文教师编写了这本《大学语文》教材，以期在如林的同类教材中添上有特色的一笔，为可开可不开的高校大学语文课程寻找必开的论据，提供开好的保证。

自从大学语文课程恢复开设以来，教材到底该如何编写便有很多争论，有强调人文性的，有强调工具性的，有强调审美性的，还有强调应用性的，可谓见仁见智，众说纷纭。

我们认为，教材怎么编，应以课程的性质而定。

现在大学里开设了很多通识课程，很多都有提高人文素养的作用，但把母语教育和人文教育很好地结合起来的，通过提高驾驭母语、品味母语的能力来提高学生综合人文素质的课程恐怕非大学语文莫属了（其他课程只强调其基本概念、基本理论，而唯有大学语文强调语言）。

故大学语文课程应是集工具性与人文性于一体、通过学习品味语言来提升学生精神境界和终极关怀的一门通识教育课程。

倘若脱离了工具性，便失去了这门课程的基础；倘若脱离了人文性，便失去了这门课程的方向，而大学，则更强调人文性。

母语水平和人文素养是大学语文课的两大支点，也是我们编写教材时关注的重心所在。

## <<大学语文>>

### 内容概要

在编写过程中，本教材特别注重在以下几个方面有所升进：其一，守正出新，突出重点。强调文化元典与文学经典的结合，知识性、审美性、趣味性的结合。

其二，选目求精，针对性强。

以经典作品为中心，建构编写框架，不片面追求知识的系统性，而更注重优秀作品的审美感发作用。

其三，变换体例，涵盖面广，这是本教材一个小小的亮点。

其四，合理编排，便于初学。

其五，三位一体，切于实用。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 中国古代思想文化 第一单元 儒家文化 儒家文化概述 精读 子路曾皙冉有公西华侍坐/《论语》 季氏将伐颛臾/《论语》 齐宣王问曰/《孟子》 人皆有不忍人之心/《孟子》 由尧舜至于汤/《孟子》 泛读 性恶篇/《荀子》 原君/黄宗羲 第二单元 道家文化 道家文化概述 精读 《老子》五章 《庄子》六则 泛读 《列子》二则 第三单元 佛家文化 佛家文化概述 精读 妙法莲华经·观世音菩萨普门品(节选) 六祖坛经·行由品(节选) 泛读 菩提树下悟道成佛/《五灯会元》 世尊拈花迦叶微笑/《五灯会元》 禅宗悟道诗六首 第二编 中国古代文学 第四单元 古代韵文 古代韵文概述 精读 黍离(王风)/《诗经》 国殇/屈原 饮马长城窟行 西北有高楼/《古诗十九首》 白马篇/曹植 读山海经/陶渊明 饮酒/陶渊明 春江花月夜/张若虚 渭川田家/王维 西上莲花山/李白 宣州谢朓楼饯别校书叔云/李白 赠卫八处士/杜甫 《秋兴八首》其一/杜甫 长恨歌/白居易 安定城楼/李商隐 清平乐/李煜 八声甘州/柳永 江城子·密州出猎/苏轼 和子由澠池怀旧/苏轼 踏莎行/秦观 醉花阴/李清照 摸鱼儿/辛弃疾 长歌行/陆游 中吕·山坡羊·述怀(之五)/张养浩 黄钟·人月圆·春晚次韵/张可久 岳王墓/高启 杂感/黄景仁 蝶恋花·出塞/纳兰性德 泛读 望洞庭湖赠张丞相/孟浩然 九日齐山登高/杜牧 鹧鸪天/晏几道 登快阁/黄庭坚 点绛唇/姜夔 桂殿秋/朱彝尊 第五单元 古代散文 古代散文概述 精读 苏秦始将连横/《战国策》 谏逐客书/李斯 管晏列传/司马迁 苏武传/班固 哀江南赋·序/庾信 张中丞传后叙/韩愈 钴鉞潭西小丘记/柳宗元 五代史伶官传序/欧阳修 超然台记/苏轼 虎丘记/袁宏道 廉耻(节选)/顾炎武 泛读 兴贤/王安石 极乐寺纪游/袁宗道 第六单元 说唱文学 说唱文学概述 小说精读 聂隐娘/裴铏 秋风五丈原/罗贯中 刘姥姥二进荣国府/曹雪芹 匡超人高兴长安道/吴敬梓 小说泛读 《世说新语》三则/刘义庆 《搜神记》一则/干宝 戏曲精读 西厢记·拷红/王实甫 牡丹亭·游园/汤显祖 桃花扇·却奁/孔尚任 戏曲泛读 琵琶记·糟糠自厌/高明 宝剑记·夜奔/李开先 第七单元 古代文论 古代文论概述 精读 礼记·乐记(节选) 典论·论文/曹丕 文心雕龙·物色/刘勰 诗品(节选)/钟嵘 送孟东野序/韩愈 二十四诗品(节选)/司空图 沧浪诗话·诗辩(节选)/严羽 童心说(节选)/李贽 读第五才子书法(节选)/金圣叹 闲情偶寄·立主脑/李渔 人间词话(节选)/王国维 泛读 诗可以怨(节选)/钱钟书 漫述庄禅(节选)/李泽厚 第三编 中国现当代文学 第八单元 现代文学 现代文学概述 精读 就任北京大学校长之演说/蔡元培 离婚/鲁迅 偶然/徐志摩 桨声灯影里的秦淮河/朱自清 日出(节选)/曹禺 泛读 不朽——我的宗教/胡适 魔鬼夜访钱钟书先生/钱钟书 第九单元 当代文学 当代文学概述 精读 回答/北岛 犯人李铜钟的故事(节选)/张一弓 春之声/王蒙 安魂之境/李劫 泛读 怀念胡风(节选)/巴金 黄鹂——病期琐事/孙犁 第十单元 台港文学 台港文学概述 精读 天堂与地狱/刘以鬯 听听那冷雨/余光中 错误/郑愁予 泛读 永远的尹雪艳(节选)/白先勇 边界望乡/洛夫后记

## 章节摘录

孔子死后大约一百年，孟子出生。

孟子名轲，战国时代邹国（今山东邹县）人，他是孔子的孙子子思的再传弟子。

孔子死后，儒学分为八派，子思和孟子是其中的一个流派，史称“思孟学派”。

孟子的情况我们也知之甚少，根据《孟子》、汉人的《烈女传》和宋人的《三字经》等文献来分析，他大概较多地受到母亲的教育和影响。

他母亲死后，孟子为她举办了极隆重的丧礼，其礼制甚至远远超越了周礼的规定，大概就与孟子特别感激母亲有关。

孟子学成后，也像孔子那样开门授徒，周游列国，推销自己的治国主张，当然也和孔子一样不如意。

在70多岁的时候，他带着部分弟子回到邹国老家，师生一起写《孟子》一书，80多岁时去世。

孟子自认为是孔子开创的儒家道统的继承者，也自认为是应运而生的圣人。

对自己一生在政治上的失败，他的解释是因为“夫天未欲平治天下也，如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”

（《孟子·公孙丑下》）孔孟虽然都是儒学宗师，其思想核心也都是“仁”，而且孟子从来都以孔子的继承者自居，但孟子的个性和思想与孔子却有很多不同之处。

思想上的异同我们后面再讲，这里只讲他们个性上的差异。

我们读《论语》和《孟子》，对孔孟两个人的印象会有很大的不同。

孔子讲话不紧不慢，斯斯文文，颇有贵族风度，让人觉得他是一位谦谦君子，是一位诲人不倦的老师；孟子讲话则不然，他教训那些国君就像训儿子一样，而且常常声色俱厉。

孔孟两位都以应运而生、普救苍生的圣人自居，但孔子很少直白地表达这层意思，孟子却不然，不仅常常明确表达这层意思，而且颇有小视天下的意味。

孔孟都周游天下，推销自己的政治主张，又都不得志，孔子的反应是很郁闷，最厉害的话也只是说：“道不行，乘桴浮于海。”

（《论语·公冶长》）孟子则常常愤愤然，怨恨之情溢于言表。

孔孟在世时，都清楚地认识到自己重要的历史地位，但孔子一生“述而不作”（《论语·述而》），《论语》一书是他死后，由其弟子和部分再传弟子一起编写的。

孟子这个人却是又“述”又“作”，《孟子》这本书是他在世时和弟子们一起写的，而且在书中孟子明确地说，即使百代之后，他孟轲讲的话，也不可能改变。

读读圣人的书，听听圣人的话，看看圣人的风采，是一件很有意思的事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>