

<<中国现代文学专题教程>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学专题教程>>

13位ISBN编号：9787300122274

10位ISBN编号：7300122272

出版时间：2010-6

出版时间：殷鉴、熊家良、阎开振、宋立民 中国人民大学出版社 (2010-06出版)

作者：殷鉴等著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学专题教程>>

前言

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端——雷州半岛上，其前身是雷州师专，1991年升格为本科院校。

该校人文学院的前身是中文系，知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。

劳先生十分重视科研，常鼓励老师们以教学带科研，以科研促教学，力争在充分调动“具有现代形态的文艺学美学理论功能”的扎实基础上，走出一条“重新建构中文教学—科研体系”的新路子，并且产生了一批积极成果。

1993年出版的一套10本“文艺学关学丛书”，内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域，在当时产生了一定的影响，有力地促进了系里的学科建设与专业建设，为中文系后来的发展打下了良好的基础。

2001年，李珺平教授等人又出版了一套6本“文艺学多棱镜丛书”，这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域，或尝试勾勒中国古代文论的内在体系，或对文学文本理论作“语言意识”分析，或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题，或研究20世纪90年代的文论转型，或考察后现代主义小说的发展轨迹，因其“所折射的独特光线”而显示出存在价值。

童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体，并且指出，只要在“澄明、寂寞的氛围中”安静、认真地思考，就必然会有“独特的学术发现与洞见”。

几年之后，一批教授、博士的新著又相继完成，并以“天涯文论丛书”为名，于2006年出版了系列研究成果。

王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的，是要“秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神”，“立足于文化和地理的边缘，探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑”。

<<中国现代文学专题教程>>

内容概要

《中国现代文学专题教程》分现代小说、现代诗歌、现代散文、现代戏剧四讲，讲述每一文体的艺术发展与特征，并以经典作品为例讲解鉴赏方法和注意事项。

适合中小学师资培训、本科函授生、专升本学生使用。

亦可供一般院校尤其是师范院校本科生使用。

湛江师范学院汉语言文学专业获评国家级特色专业建设点，此为该专业系列教材之一种。

<<中国现代文学专题教程>>

书籍目录

第1讲 现代小说第一节 现代小说的艺术发展与特征一、独立而正宗的文学史地位二、风起云涌的小说流派三、异彩纷呈的小说体式四、“三重变奏”的思想主题五、现实主义主潮与浪漫主义、现代主义的消长第二节 现代小说的欣赏与分析一、林徽因的《钟绿》二、沈从文的《边城》三、巴金的《家》四、茅盾的《子夜》五、钱钟书的《围城》第2讲 现代诗歌第一节 现代诗歌的一般特性一、文字简洁凝练二、题材多种多样三、手法巧妙艺术四、意蕴含蓄丰富五、风格争奇斗艳六、必须有诗意第二节 现代诗歌与古典诗歌一、古典诗歌的特征二、现代诗歌的特征第3讲 现代散文三、需要辩证对待第三节 现代诗歌的欣赏与分析一、影响欣赏的两大因素二、欣赏的层次、方法、立场和角度三、“误读”与“过度阐释”第四节 现代诗歌赏析案例一、现实主义诗歌二、浪漫主义诗歌三、现代主义诗歌第一节 现代散文的性质与特征一、关于现代散文的界定评说二、“自由”与“限制”——本体论三、“故事”与“寓言”——文体论四、“情绪”与“智慧”——主体论五、“载道”与“言志”——文质论和文道论六、“战斗”与“和静”——风格论七、“个性”与“人格”——现代散文的成功秘诀第二节 现代散文的欣赏与分析一、朱自清的《匆匆》二、冰心的《寄小读者·通讯十》三、冰心的《说几句爱海的孩气的话》四、巴金的《海上的日出》五、沈从文的《鸭窠围的夜》六、陆蠡的《囚绿记》七、郭沫若的《银杏》第4讲 现代戏剧第一节 现代戏剧的概念一、广义和狭义二、东方和西方第二节 现代戏剧的文体特征一、创作和表演的集合性二、戏剧冲突的尖锐性三、“发现”和“突转”四、紧张的戏剧悬念五、人物、事件的集中性六、台词的口语化和动作性七、现场感与观众的参与性第三节 现代戏剧的欣赏与分析一、要了解一些戏剧常识二、欣赏戏剧表现的人生激情三、充分领略演员的表演四、把握台词的重要特点五、学会欣赏戏剧的高潮第四节 现代戏剧赏析案例一、陈白尘的《升官图》第二幕第二场（节选）二、曹禺的《雷雨》第二幕（节选）三、丁西林的《一只马蜂》（片段）四、郭沫若的《屈原》第五幕（节选）教学大纲后记出版说明

<<中国现代文学专题教程>>

章节摘录

“再见了，好朋友，”她又淘气地抚着我的头，“就算你做个梦吧。

现在你信不信昨夜答应过人，要请她坐帆船？

“可不就像一个梦，我眯着两只眼，问她为何起得这样早。

她告诉我要赶六点十分的车到乡下去，约略一个月后，或许回来，那时一定再来看我。

她不让我起来送她，无论如何要我答应她，等她一走就闭上眼睛再睡。

于是在天色微明中，我只再看到她歪着一顶帽子，倚在屏风旁边妩媚地一笑，便转身走出去了。

一个月以后，她没有回来，其实等到一年半后，我离开××时，她也没有再来过这城的。

我同她的友谊就仅仅限于那么一个短短的半夜，所以那天晚上是我第一次，也就是最末次，会见了钟绿。

但是即使以后我没有再得到关于她的种种悲惨的消息，我也知道我是永远不能忘记她的。

那个晚上以后，我又得到她的消息时，约在半年以后，百罗告诉我说：“钟绿快要出嫁了。

她这种的恋爱真能使人相信人生还有点意义，世界上还有一点美存在。

这一对情人上礼拜堂去，的确要算上帝的荣耀。

”我好笑忧郁的百罗说这种话，却是私下里也的确相信钟绿披上长纱会是一个奇美的新娘。

那时候我也很知道一点新郎的样子和脾气，并且由作品里我更知道他留给钟绿的情绪，私下里很觉到钟绿幸福。

至于他们的结婚，我倒觉得很平凡；我不时叹息，想象到钟绿无条件地跟着自然规律走，慢慢地变成一个妻子，一个母亲，渐渐离开她现在的样子，变老，变丑，到了我们从她脸上，身上再也看不出她现在的雕刻般的奇迹来。

谁知道事情偏不这样的经过，钟绿的爱人竟在结婚的前一星期骤然死去，听说钟绿那时正在试着嫁衣，得着电话没有把衣服换下，便到医院里晕死过去在她未婚新郎的胸口上。

当我得到这个消息时，钟绿已经到法国去了两个月，她的情人也已葬在他们本来要结婚的礼拜堂后面。

<<中国现代文学专题教程>>

后记

湛江师范学院汉语言文学专业2008年获批国家级第三批高等学校特色专业建设点，作为配套任务和成果体现而编写的《中国现代文学专题教程》（以下简称《教程》）在匆忙中截稿了。

必须要突出“特色专业”的“特色”，这给《教程》的写作带来了许多原来未曾涉及的新内容：什么才算“特色”？

如何去理解“特色”？

假如就此争论，恐怕很难达成一致的观点。

一门设定为专题课的课程，授课时间有限，授课对象特殊，想要在写出“特色”的基础上教出“特色”，不啻于难上加难！

这不仅需要编撰者或授课者对该课程内容有丰富的体会与感悟，还需要他们有认真的思考与研究。

就授课对象来说，他们多是中小学语文教师，与全日制本科学生不同，他们整天在教学第一线从事教学，而且已有或长或短的教学经历，同时自身，的教学经验也较为丰富。

这样，在深造时，对自己“缺”什么，需要“补”什么，他们显然比校内本科生想得清楚，也更有要求。

所以，《教程》如果完全按全日制本科生使用的教材体例编写，恐怕不尽恰当，因为全日制本科生的学时较多，这要求他们使用的教材更加重视知识的系统性，也更偏重知识的传授，而这与函授生的实际情况明显不匹配。

就像前面提到的，他们有教学经历和经验，但课时少，于是，纯粹知识传授的重要性便下降了许多（但并非不重要），这是其一。

其二，就像我们进行的问卷调查所显示的那样，函授生既希望了解文学知识，无论是单纯的文学史知识，还是大概念的文学知识，但他们内心还是更希望了解和掌握一些能有助于他们实际教学或使教学更完善与出色的内容，诸如，如何去欣赏分析一部作品，如何去分析作品写作及艺术技巧，如何去分析人物形象，以及分析小说、诗歌、散文和戏剧等作品应该注意什么：这些都是更偏重具体操作的内容。

<<中国现代文学专题教程>>

编辑推荐

《中国现代文学专题教程》是国家级特色专业（汉语言文学）建设点系列教材。

<<中国现代文学专题教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>