

<<广艺舟双楫>>

图书基本信息

书名：<<广艺舟双楫>>

13位ISBN编号：9787300122496

10位ISBN编号：7300122493

出版时间：2010

出版时间：中国人民大学出版社

作者：康有为,姜义华 张荣华编校

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<广艺舟双楫>>

内容概要

中国书学虽起自汉朝末年，但直至清末，一直鲜有人对书学作系统清理。

本书体例严整，风格独特，自成体系，堪称清代最为重要的书法理论著作。

在总结清代碑学成就的同时，指出长期在帖学统治下书坛的弊端，力图从南北朝碑刻中开辟出一条新路，给书坛带来一股清新之风。

本书在国内一版再版，在日本仅康氏生前就以《六朝书道论》为名翻印六版，对晚近书法艺术的发展影响极巨。

《万木草堂所藏中国画目》在对画作的点滴评论中，体现了康有为的画学思想，一并收入，便于读者了解康氏及中国艺术的博大精深。

<<广艺舟双楫>>

作者简介

康有为(1858—1927), 又名祖诒, 字广厦, 号长素, 又号明夷、更牲、西樵山人、游存叟、天游化人等, 广东南海人, 人称“康南海”。

光绪朝进士, 官授工部主事。

近代著名思想家、政治家和书法家。

先后七次上书光绪皇帝, 请求变法图强, 与梁启超等人一起创办《万国公报》, 建立强学会, 发行《强学报》, 为变法制造舆论。

1898年与梁启超等人发动戊戌变法运动。

变法失败后, 流亡国外。

其后, 他思想日趋保守, 反对革命。

辛亥革命后, 主编《不忍》杂志, 宣扬尊孔, 反对共和, 后半生致力于将儒家学说改造为可以适应现代社会的国教, 曾担任孔教会会长。

著述近千万言。

<<广艺舟双楫>>

书籍目录

广艺舟双楫 自叙 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 万木草堂所藏中国画目

<<广艺舟双楫>>

章节摘录

作榜书须笔、墨雍容，以安静简穆为上，雄深雅健次之。

若有意作气势，便是伧父。

凡不能书人，作榜书未有不作气势者。

此实不能自拚其短之迹。

昌黎所谓“武夫桀颡作气势”，正可鄙也。

观《经石峪》及《太祖文皇帝神道》，若有道之士，微妙圆通，有天下而不与。

肌肤若冰雪，绰约如处子，气韵穆穆，低眉合掌，自然高绝。

岂暇为金刚努目邪！

《白驹谷》之体，转折点画，皆以数笔成一笔。

学者不善学，尤患板滞，更患无气，此是用方笔者。

方笔写榜书最难，然能写者，庄雅严重，美于观望，非深于北碑者，寡能为之而无弊也。

自萧何题署之后，梁鹄、韦诞、卫凯盛以此称。

唐时，殷仲容资圣，王知敬清禅，并知名一时。

盖榜书至难，故能书者致为世重也。

北人工为署书，其知名者，并著于时。

题洛京宫殿门板，则有沈含馨、江式；北京台殿楼观宫门题署，则窦遵、瑾，周天和时露寝成，赵文深以题榜之功，除赵兴守，每须题榜，辄复追之，其重榜书至矣。

故榜书当以六朝为法。

东坡安致，惜无古逸之趣；米老则倾佻跳荡，若孙寿堕马，不足与于斯文；吴兴、香光，并伤怯弱，如璇闺静女，拈花斗草，妍妙可观。

若举石臼，面不失容，则非其任矣。

自元、明来，精榜书者殊鲜，以碑学不兴也。

吾所见寡陋，惟朱九江先生所书“朱氏祖祠”额，雄深绝伦，不复知有平原矣。

吴中丞荷屋，则神采雍容，气韵绝佳。

数寸大字，莫如郑道昭《太基仙坛》及《观海岛诗》，高气秀韵，馨芬溢目。

《般若碑》，慎伯盛称之，以为古今石本隶、楷第一。

谓其雄浑简静，则诚有之，遽臆定为西晋人书，则不无嗜痂之癖。

考《般若碑》，是北齐书也。

<<广艺舟双楫>>

编辑推荐

《国学基本文库·广艺舟双楫(外一种)》：沈子培劝勿言国事，宜以金石陶遣。时徙馆之汗漫舫，老树蔽天，日以读碑为事，尽观京师藏家之金石凡数千种。自光绪十三年以前者，略尽睹焉。拟著一金石书，以人多为之，乃续包慎伯为《广艺舟双楫》焉。
——康有为

<<广艺舟双楫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>