<<广艺舟双楫>>

图书基本信息

书名:<<广艺舟双楫>>

13位ISBN编号: 9787300122496

10位ISBN编号:7300122493

出版时间:2010

出版时间:中国人民大学出版社

作者:康有为,姜义华张荣华编校

页数:126

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<广艺舟双楫>>

内容概要

中国书学虽起自汉朝末年,但直至清末,一直鲜有人对书学作系统清理。

本书体例严整,风格独特,自成体系,堪称清代最为重要的书法理论著作。

在总结清代碑学成就的同时,指出长期在帖学统治下书坛的弊端,力图从南北朝碑刻中开辟出一条新路,给书坛带来一股清新之风。

本书在国内一版再版,在日本仅康氏生前就以《六朝书道论》为名翻印六版,对晚近书法艺术的发展影响极巨。

《万木草堂所藏中国画目》在对画作的点滴评论中,体现了康有为的画学思想,一并收入,便于读者了解康氏及中国艺术的博大精深。

<<广艺舟双楫>>

作者简介

康有为(1858—1927),又名祖诒,字广厦,号长素,又号明夷、更牲、西樵山人、游存叟、天游化人等,广东南海人,人称"康南海"。

光绪朝进士,官授工部主事。

近代著名思想家、政治家和书法家。

先后七次上书光绪皇帝,请求变法图强,与梁启超等人一起创办《万国公报》,建立强学会,发行《 强学报》,为变法制造舆论。

1898年与梁启超等人发动戊戌变法运动。

变法失败后,流亡国外。

其后,他思想日趋保守,反对革命。

辛亥革命后,主编《不忍》杂志,宣扬尊孔,反对共和,后半生致力于将儒家学说改造为可以适应现 代社会的国教,曾担任孔教会会长。

著述近千万言。

<<广艺舟双楫>>

书籍目录

广艺舟双楫 自叙 卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六万木草堂所藏中国画目

<<广艺舟双楫>>

章节摘录

作榜书须笔、墨雍容,以安静简穆为上,雄深雅健次之。

若有意作气势,便是伦父。

凡不能书人,作榜书未有不作气势者。

此实不能自拚其短之迹。

昌黎所谓"武夫桀颉作气势",正可鄙也。

观《经石峪》及《太祖文皇帝神道》,若有道之士,微妙圆通,有天下而不与。

肌肤若冰雪,绰约如处子,气韵穆穆,低眉合掌,自然高绝。

岂暇为金刚努目邪!

《白驹谷》之体,转折点画,皆以数笔成一笔。

学者不善学,尤患板滞,更患无气,此是用方笔者。

方笔写榜书最难,然能写者,庄雅严重,美于观望,非深于北碑者,寡能为之而无弊也。

自萧何题署之后,梁鹄、韦诞、卫觊盛以此称。

唐时,殷仲容资圣,王知敬清禅,并知名一时。

盖榜书至难,故能书者致为世重也。

北人工为署书,其知名者,并著于时。

题洛京宫殿门板,则有沈含馨、江式;北京台殿楼观宫门题署,则窦遵、瑾,周天和时露寝成,赵文深以题榜之功,除赵兴守,每须题榜,辄复追之,其重榜书至矣。

故榜书当以六朝为法。

东坡安致,惜无古逸之趣;米老则倾佻跳荡,若孙寿堕马,不足与于斯文;吴兴、香光,并伤怯弱, 如璇闺静女,拈花斗草,妍妙可观。

若举石臼,面不失容,则非其任矣。

自元、明来,精榜书者殊鲜,以碑学不兴也。

吾所见寡陋,惟朱九江先生所书"朱氏祖祠"额,雄深绝伦,不复知有平原矣。

吴中丞荷屋,则神采雍容,气韵绝佳。

数寸大字,莫如郑道昭《太基仙坛》及《观海岛诗》,高气秀韵,馨芬溢目。

《般若碑》,慎伯盛称之,以为古今石本隶、楷第一。

谓其雄浑简静,则诚有之,遽臆定为西晋人书,则不无嗜痂之癖。

考《般若碑》 , 是北齐书也。

<<广艺舟双楫>>

编辑推荐

《国学基本文库·广艺舟双楫(外一种)》:沈子培劝勿言国事,宜以金石陶遣。时徙馆之汗漫舫,老树蔽天,日以读碑为事,尽观京师藏家之金石凡数千种。自光绪十三年以前者,略尽睹焉。 拟著一金石书,以人多为之,乃续包慎伯为《广艺舟双楫》焉。 ——康有为

<<广艺舟双楫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com