

<<诗经品鉴>>

图书基本信息

书名：<<诗经品鉴>>

13位ISBN编号：9787300125015

10位ISBN编号：7300125018

出版时间：2010-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李炳海

页数：287

字数：284000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经品鉴>>

前言

《诗经》是中国第一部诗歌总集，是反映上古社会生活的百科全书，后来又成为重要的国学经典。

《诗经》还是中国古代最基本的教材之一，它在结集成书以后，便成为各类教育的课本，使用的时段覆盖从春秋到清代的漫长岁月。

《诗经》在开始阶段是可以配乐演唱的歌诗，就其文字而言属于歌词。

《诗经》最初称为诗，在它成为经典之后才称为诗经。

诗经最初是用于演唱的歌词，为什么称之为诗？

这要从文字的构形谈起。

诗，字形从言从寺。

言，表示人开口说话或歌唱。

寺是侍的初文，字形从寺者多有准备、等待之义。

如：侍，指服侍、伺候、等待为对方服务。

恃，指依赖，是由等待之义引申而来。

序，指储藏，准备。

至于秦汉时期祭祀五帝的祭坛称为畴，那是因为祭坛是为神灵而设，等待神灵的到来。

诗字的构形所表达的是言出而又所等待的意思，用它来称呼最初的歌词，是因为早期的歌词大多都是有唱有和的方式。

<<诗经品鉴>>

内容概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周至春秋五百年间的诗歌三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分，包括婚恋诗、船夫诗、农夫谣、宴饮诗、狩猎诗、战争诗、祭祀诗等。

本书选入的诗篇，涵盖了《诗经》的主要内容。

其主要特色为：“注释”把握字义，翔实准确；“译文”贯通辞意，体现诗风；“品鉴”赏析经典，品鉴文化内涵。

本书是了解周代礼乐文化的一把钥匙。

作者简介

李炳海，男，1946年11月出生，汉族，吉林省龙井市人。
1970年毕业于北京大学中文系，1986年在东北师范大学获文学博士学位。
现为中国人民大学文学院教授，博士生导师。
主要从事中国古代文学的教学和研究，在先秦两汉文学、道家与道家文学、中国古代民族文学等领域均有系列论著问世。

<<诗经品鉴>>

书籍目录

前言 国风 关雎 卷耳 桃夭 采芣苢 汉广 鹊巢 甘棠 標有梅 小星 野有死麋 柏舟 绿衣
燕燕 凯风 匏有苦叶 谷风 北门 静女 新台 柏舟小雅大雅周颂鲁颂商颂

章节摘录

第二章叙述沿途所见到的景象，描绘出战争造成的破坏：本来是人的居住场所，却变成野生动植物的天地；本来是区界整齐的农田，如今变成野鹿出没的荒野。

再加上萤火虫在夜间飞动，荒芜的环境显得阴森恐怖。

《老子》第三十章写道：“师之处，荆棘生焉；军之后，必有凶年。”

《东山》通过生动形象的描写，揭示出战争的负面效应。

《东山》前两章采用纪实的笔法，后两章则叙述作者的想象、回忆和猜测，在空间和时间上形成跳跃。

前两章描写返乡途中所见，第三、四章则是把叙述的对象转移到家里，其物象都是作者的想象：妻子在叹息之余打扫修缮房屋，等待他的归来。

鹤鸟仿佛也有预感，在土堆上鸣叫。

瓜藤伸展到柴堆上，果皮已经变得坚硬。

从旅途到家中，这都是作者在空间上的思维跳跃。

《东山》一诗还有时间上的跳跃，由现实返回到过去，又由过去回到现在。

追忆妻子出嫁时的场面：“仓庚于飞，熠熠其羽。”

《豳风·七月》也提到仓庚：“春日载阳，有鸣仓庚。”

“黄莺飞翔，是春天的景象。”

作者秋季返乡，路上回忆当年春天妻子出嫁的场面，即是时间上的跳跃。

诗的结尾写道：“其新孔嘉，其旧如之何？”

“这里的新和旧，分别指当年出嫁时节和当下，也是时间上的跳跃。”

《东山》追忆当年妻子出嫁是“亲结其缡，九十其仪”。

《礼记·士昏礼》有明确记载，其中写道：“母施衿结悦，曰：‘勉之，敬之，夙夜无违宫事。’”

对于其他烦琐的礼仪，《士昏礼》也有详细记载。

《东山》作为退役军人的返乡诗，它的基调沉郁跌宕，开同类题材作品的先河。

汉乐府诗《十五从军征》是老兵还乡之作，对于战争所造成的破坏同样作了充分的揭示。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>