

<< 《大学语文》教学参考 >>

图书基本信息

书名：<< 《大学语文》教学参考 >>

13位ISBN编号：9787300126197

10位ISBN编号：7300126197

出版时间：2010-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：尚永亮，杨建波 著

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《大学语文》教学参考>>

内容概要

《教学参考》是为尚永亮、杨建波、吴天明主编的《大学语文》配套编写的教学参考书，具有较强的实用性。

《教学参考》分“教学要求”、“教学建议”、“课文解读”、“辑评”、“拓展资料”、“推荐阅读”等栏目，内容丰富翔实，体例独特新颖，为一线教师提供有效的教学参考，是教师备课和教学的必备用书。

<< 《大学语文》教学参考 >>

书籍目录

第一编 中国古代思想文化第一单元 儒家文化子路曾皙冉有公西华侍坐季氏将伐颛臾齐宣王问曰人皆有不忍人之心由尧舜至于汤第二单元 道家文化《老子》五章《庄子》六则第三单元 佛家文化妙法莲华经·观世音菩萨普门品(节选)六祖坛经·行由品(节选)第二编 中国古代文学第四单元 古代韵文黍离(王风)国殇饮马长城窟行西北有高楼白马篇读山海经饮酒春江花月夜渭川田家西上莲花山宣州谢朓楼饯别校书叔云赠卫八处士《秋兴八首》其长恨歌安定城楼清平乐八声甘州江城子·密州出猎和子由浣池怀旧踏莎行醉花荫摸鱼儿长歌行中吕·山坡羊·述怀(之五)黄钟·人月圆·春晚次韵岳王墓杂感蝶恋花·出塞第五单元 古代散文苏秦始将连横谏逐客书管晏列传苏武传哀江南赋·序张中丞传后叙钴罽潭西小丘记五代史伶官传序超然台记虎丘记廉耻(节选)第六单元 说唱文学聂隐娘秋风五丈原刘姥姥二进荣国府匡超人高兴长安道西厢记·拷红牡丹亭·惊梦桃花扇·却奁第七单元 古代文论礼记·乐记(节选)典论·论文文心雕龙·物色诗品(节选)送孟东野序二十四诗品(节选)沧浪诗话·诗辩(节选)童心说(节选)读第五才子书法(节选)闲情偶寄·立主脑人间词话(节选)第三编 中国现当代文学第八单元 现代文学就任北京大学校长之演说离婚偶然桨声灯影里的秦淮河日出(节选)第九单元 当代文学回答犯人李铜钟的故事(节选)春之声安魂之境第十单元 台港文学天堂与地狱听听那冷雨错误

章节摘录

三、柳词的铺叙手法 填制慢词需要与之相应的艺术手法，其中首推铺陈（或曰铺叙）手法，亦即加强传统的赋、比、兴中“赋”的手法。

柳永恰是这方面的巨匠。

柳永的慢词不再像前人的小令那样，只是单镜头地表现一刹那的感觉和一景一物，而是开合起伏，有首有尾，铺叙漫衍，以丰富的阅历为基础，以独特的感受为筋骨，写出主观动作、心情和客观场面、景物的发展脉络及变化线索，使词的描写方式从单纯的感受型发展成复杂的过程型，体现了层次结构上的多重性。

如《雨霖铃》，写出了离别的背景、过程、场面，离别时的凄楚与离别后的怀念、苦闷，而这种怀念、苦闷又分别从送者与行者双方展开，有点有染，层次繁复而分明。

柳永还善于将叙事、抒情、写景融合在一起，进行综合性的表达，这是柳永慢词善于铺叙的又一重要表现。

其中尤善于借景抒情，不论是由景生情，还是化情为景，都能达到自然交融、无迹可求的妙境。

在借景抒情时，词人尤善于借秋天凄风苦雨之景来抒发失意幽怨之情，使外在画面与内在感情极为谐调。

这方面的例子除《雨霖铃》外，还有《八声甘州》，全词用秋雨秋风、变化的物华、不变的江水等一系列深秋肃杀的景色来衬托浓重的乡思，起到了很好的铺陈作用。

柳永还善于细节描写，对景物、心理、动作，柳永都善于作具体细腻的描述。

从空间上，他善于抓住某些具有典型性的场景来描写；从时间上，他善于抓住某些具有戏剧性的瞬间来发挥。

因而，他的词显得时空容量都很大，不但达到了铺叙的目的，而且增加了词的表现力。

如前引的“执手相看泪眼”、“针线闲拈伴伊坐”等，皆是如此。

又如《夜半乐》的“岸边两两三三，浣纱游女。

避行客，含羞笑相语”之写人，《婆罗门令》的“霜天冷，风细细，触疏窗，闪闪灯摇曳”之写景，《忆帝京》的“展转数寒更，起了还重睡；毕竟不成眠，一夜长如岁”之写心情，都是非常成功的细节描写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>