第一图书网, tushu007.com

<<明室>>

图书基本信息

书名：<<明室>>

13位ISBN编号：9787300129129

10位ISBN编号：7300129129

出版时间：2011-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[法]罗兰·巴尔特

页数：180

译者：赵克非

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<明室>>

内容概要

《明室》一书是作者应《电影手册》杂志之邀写成的，在摄影评论界声誉卓著。
巴尔特在书中选了十几幅过去的和当代的、著名的和无名的照片，穿插在文本之中，作为评说的对象。
在书中，巴尔特不讨论摄影师与照片之间的关系，而以观看照片的人与照片之间的互动为考察的中心，构筑了自己关于摄影的理论框架。
他把照片的意义分成两个部分：意趣（Studium）和刺点（Punctum）。
前者是摄影师通过作品向观众所展示的可以理解和交流的文化空间；而后者则是照片中刺激和感动人的局部与细节，也即让人为之着迷和疯狂的地方。
巴尔特对摄影的思考经历了从符号学结构主义到现象学的转变。
作者在本书中提出的许多观点已经不局限于摄影这个讨论对象，而是突破到更大的文化领域，尤其在文化与社会的关系上，发人深省。
同时，《明室》与其说是一篇讨论摄影的论文，不如说是巴尔特自己的情感大写意，在该书的字里行间，弥漫着作者浓厚的情感体验，这也正是《明室》别具一格的地方。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。
其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期（1947-1962）、高等研究院教学期（1962-1976），以及法兰西学院讲座教授期（1976-1980）。
他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙圈以来法国最杰出的散文大家之一。
罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。
巴尔特的符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改交了人们观察和认识世界及历史的方式。
晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。
罗兰·巴尔特对于西方未来学术和文化的发展，影响深远。
其学术遗产对于非西方文化思想传统的现代化发展，也具有极大的启发意义。
他的思想和研究领域宽广，其作品适合于关心人文科学各领域、特别是文学理论领域的广大读者研读。

第一图书网, tushu007.com

<<明室>>

书籍目录

上篇1 摄影的特性2 难以归类的摄影3 以感动为出发点4 操作者、幽灵和观众5 被拍照的人6 观众：趣味参差不齐7 摄影像意外8 无拘无束的现象学9 二元性10 意趣和刺点11 意趣12 传递信息13 绘画14 出其不意15 摄影的意义16 令人向往17 一元的照片18 意趣与刺点共存19 刺点：局部特征20 并非刻意为之的特征21 顿悟22 事后和宁静23 “盲画面” 24 推翻前言下篇25 “一天晚上”26 历史像分界线27 辨认28 温室庭园里的照片 29 小女孩30 阿莉阿德尼31 家庭，母亲32 “这个存在过”33 曝光意念34 光线，色彩35 惊愕36 证实37 停滞38 平静的死亡39 时间有如刺点40 私生活／公众生活41 仔细观察42 相像43 家族44 明室45 神情46 眼神47 疯狂，怜悯48 被驯化了的摄影译后记附论

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

4　操作者、幽灵和观众　　这样一来，我本人就成了摄影“知识”的衡量标准。
我个人对摄影又知道些什么呢？
据我观察所得，摄影是三种活动（或三种感情，或三种意图）的对象：操作、忍受、观看。
操作者（Operator）是摄影师。
观众（Spectator）是我们这些人，是我们这些在报纸、书籍、档案和相册里翻阅照片的人。
而被拍摄的人或物，则是靶子和对象，是物体发出来的某种小小的幻影，是某种幻象。
我姑且把物体发出的小小幻影称之为摄影的幽灵（Spectrum），因为“幽灵”这个词通过词根还保留着和“景象”一词的关系，同时还往其中添加了所有照片里都有的那种可怕的东西：死人复苏。
这三种活动中，有一种对我来说是此路不通的，而我也不打算问津：我不是摄影师，连业余的都不是，我性子太急，干不了这个。
我必须立即看到我拍摄的东西（用即拍即有的宝丽来相机拍？
有意思，但效果差，除非由摄影大师出手）。
我可以假设，操作者的兴奋（因此就有了摄影师一派的摄影本质的说法）和那个“小孔”（针孔摄影机）有些关系，通过那个小孔，他观察、界定、框住并拍下他要“抓住”（突袭）的东西。
从技术上讲，摄影处于两种截然不同手段的交会点。
一个属于化学范畴，指的是光在某种物质上起的作用；另一个属于物理范畴，指的是通过光学设备成像。
我觉得，观众眼里的照片，实质上——如果可以这么说的话——是出自物体（物体发出的光，我要延迟一段时间才能收到）的化学显现，而操作者眼里的照片则恰好相反，是和被暗箱（camera obscura）快门切断的视觉联系在一起的。
不过，对摄影师的这种兴奋（或者对这种实质），我说不出什么来，因为我从来没有体验过；我不能和那种人（为数最多）苟同，他们谈论的是摄影师一派的照片。
我能运用的经验只有两种：被看者的经验和看人者的经验。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com