

<<第三个纽约>>

图书基本信息

书名：<<第三个纽约>>

13位ISBN编号：9787300129815

10位ISBN编号：7300129811

出版时间：2011-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：潘国灵

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<第三个纽约>>

### 前言

为潘国灵写这篇小序，我是在一种极度亢奋的情况下执笔的，还没有仔细看完，就迫不及待地写下我的一点感想。

试问两岸三地华文出版界又有多少像《第三个纽约》这样的书？

它不是一本普通的游记，也不是普通的导游书，更不是理论或学术论述，但却兼有这三者的长处。

它出类拔萃，恰是因为潘国灵是一位作家、评论家和学者——一个“三合一”的“另类”人物。

更特别的是他是香港少有的“书虫”，一年之中在纽约公园里看了大量有关纽约的书（当然还不计他事前做过的阅读准备）。

我阅此书的本能反应是：为什么当年我去过纽约那么多次，怎么没有读过这么多关于这个城市的书？也没有看过那么多社会性的地方？

下次重游时，何不按他的这本书去“按图索引”？

带一本书游纽约？

我建议你只带这一本《第三个纽约》就够了。

此书的长处和优点，多不胜数，岂是这篇短序所能涵盖？

只能略举一二。

全书共分五章，令我读来爱不释手的是第一章和第三章。

第一章把纽约描写成“文化俱乐部”，绝对有道理。

我发现潘国灵在纽约的生活方式，与我当年在波士顿作研究生时极为相似：每周必看《纽约时报》周日书评版（还有“杂志”附页）和《纽约客》，课余则看各种“闲书”，当然也不放过音乐会和美术馆，但他却比我多了一样：在纽约的公园中散步，坐在椅子上看书，甚至暗自和旁边也在阅读的陌生女郎作灵犀上的交流！

（我只在巴黎做过类似的傻事。

）

## <<第三个纽约>>

### 内容概要

第三个纽约——一个属于生在他乡的人，到此来寻找什么的纽约。

正是这第三个纽约，造就了“纽约的敏感，它的诗意，它对艺术的执著，连同它无可比拟的种种辉煌”。

潘国灵以“属于第三个纽约的纽约客”身份走进这个代表城市魅力的大苹果，思考都会生活，访问文化地标，探索城市空间，再读路上经典，以他独到的城市观察眼光，写出一本既生动、活泼又具知性与洞察力的纽约城市笔记。

## <<第三个纽约>>

### 作者简介

#### 潘国灵

小说作家、文化评论人，于多份刊物撰写专栏，及为香港中文大学、浸会大学兼任本科及硕士课程讲师。

著有小说集《亲密距离》、《失落园》、《病忘书》、《伤城记》，城市论集《第三个纽约》、《城市学2》、《城市学》，散文/诗集《灵魂独舞》、《爱琉璃》，及主编《银河映像，难以想象》、《王家卫的映域世界》等。

小说被收入香港及内地多部小说选集，短篇小说《失落园》被译成英语，于2009年由美国heroes&Criminals Press出版。

几部著作亦先后于天津、上海、北京推出内地简体版。

曾获青年文学奖小说高级组冠军、香港文学双年奖小说推荐奖、中文文学创作奖等。

2006年获亚洲文化协会颁发一年期“利希慎基金奖助金”，游学纽约及参加爱荷华大学“国际写作计划”，并曾赴伊云斯顿西北大学参加该校首届“国际写作日”，及到芝加哥肖邦剧院与当地作家交流。

2007年获艺术发展局颁发杰出青年艺术奖(文学艺术)。

2009年，香港公共图书馆香港文学资料室曾为潘氏举办文学展览“奠‘失’莫‘病’：文学游子潘国灵”。

2010年为香港书展推介的本地作家之一。

<<第三个纽约>>

书籍目录

序 李欧梵自序 第一章 文化首都与地标 第三个纽约 独立电影院 林肯中心 书国纽约 城市的肺  
中央公园 布鲁克林大桥 归零地 洛克菲勒中心 第二章 色欲都市与消费 色欲都市 性博物馆  
同志骄傲大游行 “石墙事件”见证者 蝙蝠侠与葛咸城 消费启示录 星巴克了第三章 城市空  
间与景观 简·雅各布斯——街道的“芭蕾舞娘” “十八英寸”的距离 日常生活的自由 城  
市速度 私有公共空间 地铁之城 地铁摄影 地铁公共艺术 城市之光 城市之钟 建筑美学与历  
史 街头小东西第四章 美式信仰与危机 美国国旗 走入街头的自由女神像 美国宗教的世俗性 宠  
物狂热 创意资本主义 “我们”和“我” 绿色革命——世界热、平、挤第五章 纽约客 文学风景  
：作家故居篇 文学风景：酒店酒吧篇 在路上 苏珊·薇格——纽约诗人歌者 表象就是真相  
之安迪·沃霍尔 从鲍勃·迪伦，看一个“小波希米亚” 属于纽约和欧洲的苏珊·桑塔格  
桑塔格 后记：离开这里，就是我的意思

## <<第三个纽约>>

### 章节摘录

插图：单单切尔西（Chelsea）区就有300多个画廊，大部分画廊由旧货仓改建而来，自成一个艺术文化区。

再怎样冷门，小众的艺术表演都不愁没有观众；天外有天人外有人，百老汇外有外百老汇再有外外百老汇；林肯中心外有无数小型剧院。

分众剧院林立，有专做跳舞表演的（如Joyce Theatre），有演奏爵士乐的（如Rose Theatre），或政治剧的（如Culture Project）。

在好莱坞的强势下，艺术电影院仍有它们的生存空间（如给了我不少美好时光的Film：Forum）。

只要你愿意又有足够魄力，你可以全年无休一星期七天为自己安排完全不会重复的艺文活动；要是金钱稍缺，免费开放的艺术活动还是不缺的（如夏天著名的“莎士比亚在公园”）。

但纽约作为一个文化俱乐部（Culture Club），出入于博物馆、剧院、电影院之外。

在城市漫游是少不了的。

用脚走之外，骑单车、踩滑板、滚滑轮亦没问题，这些都是人行路和马路上常见的景观。

纽约街头就是活生生的艺术剧场，公共空间有无数值得玩味的公共艺术品。

## &lt;&lt;第三个纽约&gt;&gt;

## 后记

“离开这里，就是我的意思。

”——多年前已在日记本上，记下卡夫卡这个句子。

土耳其诺贝尔得奖作家奥尔罕·帕慕克（Orhan Pamuk）在自传体作品《伊斯坦布尔》中说：“所谓不快乐，就是讨厌自己，讨厌自己的城市。

”我说不上是快乐的人，但并没有讨厌自己的城市，讨厌跟爱与恨，到底是不同性质的情绪。

讨厌是一种负能量，而恨未必。

我对自己生活的城市，充满了复杂的爱与恨，但很少想及讨厌。

同样，一直想到离开，也与讨厌无关，而毋宁说是一种流动的心态。

游子不安，而不安正是某些人，起码在某阶段所追求的。

我的意思是，生活在后现代社会，我们也许需要凭依一种流动性的生活价值。

上一代说“安身立命”，譬如。

找一个地方安居，找一间机构做它大半辈子，再中产一点的想法就是在“社会阶梯”上向上爬行——不说这“安身立命”的神话是否已经幻灭，即或仍然可行，在多元价值的年代，也只是一种选择，已非必然。

荷兰建筑师库哈斯（Rem Koolhaas）说：“地球上已经不存在‘稳定’的事物，已知的世界每一刻都有爆发性转变的可能。

”不同的社会理论家都以不同的论说阐述这点，譬如波兰裔英国社会学家齐格蒙特·鲍曼（Zygmunt Bauman）说的“液态现代性”（liquid modernity），轻如液体成了现代人的生活形态，由此他谈及“由重转轻的现代性”、“存在中诱惑的轻”等。

他有一篇写文化身份简史的文章，说现代人由朝圣者（pilgrim）、历经闲逛者（stroller）、流浪者（vagabond）、旅客（tourist），最后以玩家（player）为终站的进程。

比较属于臆测性，但很有意思。

## <<第三个纽约>>

### 媒体关注与评论

试问两岸三地华文出版界又有多少像《第三个纽约》这样的书？

它不是一本普通的游记，也不是普通的导游书，更不是理论或学术论述，但却兼有这三者的长处。

带一本书游纽约？

我建议你只带这一本《第三个纽约》就够了。

——李欧梵，香港中文大学人文学科伟伦讲座教授，中研院院士



## <<第三个纽约>>

### 编辑推荐

《第三个纽约》：每个人，都有属于自己的一座城。

纽约！

纽约！

这一次，这第三个纽约，属于潘国灵。

《第三个纽约》：书国纽约；欲望都市；地铁之城；归零地。

消费启示录；世代价值；绿色革命；在路上。

流动的自由女神；全球化的星巴克；多元的公共空间；引领潮流的纽约客；和潘国灵一起，与这座城市，偶遇、初恋、重逢、分离，重返……

<<第三个纽约>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>