

<<小说写作教程>>

图书基本信息

书名：<<小说写作教程>>

13位ISBN编号：9787300130309

10位ISBN编号：7300130305

出版时间：2011-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：克利弗

页数：263

译者：王著定

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小说写作教程>>

前言

我对于“速成”的东西素来没有什么好感。

其成也速，其亡也忽。

文学史上的泡沫浮渣实在太多。

如今，大家什么事情都要讲究个“低碳”，所以我最赞成小说创作实行计划生育，“一人一本”或非强人所难。

英国文论家柯尔律治说过，诗即人，人人生来皆有诗性。

个白只十白，有的人虽踌躇满志，却满纸荒堂，白瞎了丰富多彩的生命体验。

皇上不急太监急。

于是乎，就得有人跳出来教鸡生蛋，为皇上指点一下“人道”。

从生活的琐屑中提取小说的戏剧性需要一种视角或者态度的选择与调适。

一般来说，虚构小说（fiction）的内容总是惊险连连、波回浪转的，对其创作方法我丝毫没有兴趣。

所以，我自己也觉得奇怪，我怎么会这样喜欢这本《小说写作教程》，而且，它语涉荒唐，指导创作的竟然是非纪实类的虚构小说。

作者克里弗（Jerry Cleaver）原是大学讲师，后来他在芝加哥创办了名为“作家阁楼”的小说创作培训班。

这本教程概括了作者从教30余年来独创一格的小说创作培训经验。

他提供的信息贴合实践、简单实用，为畅销图书、短篇小说、影视剧本以及舞台剧本创作提供了一盏指路明灯。

近年来唯以销量定乾坤的世界文坛有两“头”独大的气象，一日拳头，一日枕头。

在此背景下，克里弗却为写作者提供了不同的创作标准，即“即兴小说”（immediate fiction），让写作者不再乞灵于缪斯女神的点化而是做到自我呈现、自成一家。

他给自己的方法所下的定义是：“探询自我的手法”。

<<小说写作教程>>

内容概要

本书收集了一些当代最知名作家的个人写作联系。

在这些备受好评、屡获大奖、成功而多产的作家们的写作生涯背后到底隐藏着什么秘密？

神助亦或是天赋异禀？

当我们为写出第一句话而搜肠刮肚、绞尽脑汁、苦思冥想之时，这些作家已经写出一篇又一篇佳作了！

尽管这些佳作看似写来都不费吹灰之力、一挥而就，但其背后都有一个打开思路最简单的秘诀：写作练习！

本书中，有87位美国一流作家向您呈现其新颖有趣而又实用的练习。

这些练习都是作家们极力推荐的，简单易懂，可立即使用。

通过展现美国国家图书奖、普利策奖和古根海姆奖等获奖者的技巧，本书鼓励那些渴望在写作方面一展风采的人们：开始写吧！

丛书简介 这是国内首次引进的关于美国创意写作的一套丛书，是关于文学创作的教科书和自学指导。

创意写作，英文为creative writing，就是我们通常所说的文学创作。

写作需要天才吗？

作家是可以教出来的吗？

文学创作需要什么天赋、才能和技艺？

作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？

如果想自学写作，如何无师自通？

如果有几个志同道合的人一起练习写作，如何相互促进？

如果有一个作家班，该如何授课？

目前，英美国很多大学普遍开设创意写作学位项目，美国当代作家几乎都获得了创意写作学位，绝大多数知名作家也都在大学任教于创意写作专业。

中国的创意写作亟待开展。

国内已有大学开始正式招收创意写作硕士，或成立国际写作中心，将作家请进校园登台授课。

•《成为作家》 •《开始写吧——虚构文学创作》 •《开始写吧——非虚构文学创作》 •《小说写作教程》

作者简介

杰里·克利弗是“作家阁楼”的创建者——这是过去20年里芝加哥最成功的独立作家工作室。克利弗曾在伊利诺伊大学和西北大学学习写作，并在西北大学教授小说写作10余年。他一直为Barnes & Noble以及《读者文摘》做专门讲座，并且开设了“即兴写小说”网上课程。克利弗在多家杂志上发表过文章，并且是几本书的“影子写手”，在过去的三十年中，他潜心研究创作的过程，找到使每个故事、每个作家获得成功的基本要素。

<<小说写作教程>>

书籍目录

第1章 写作规律 客观规律 修修补补 举重若轻 迎难而上 第2章 创作理论 过程 作为需求的故事 故事就是我们 需求有多深？

手法 完整的故事 大大的“我” 最大的回报 因与果 第3章 麻辣故事 添点故事味儿 10分钟练习题 麻辣的配料 关键区别 虚构文学是肮脏的游戏 练习 第4章 精益求精 冲突、行动和结局 首要部分及相关思考 渴望、障碍、行动 幸福的运用 每况愈下 练习 第5章 自我修订 自我修订 练习 第6章 动人以情 思想活动 有关思想活动的一些思考 情感与思想的关联 担心、害怕、希望 有多少情感？

一点点温情 不可抗拒的力量 熟悉的事物 关于思想活动的最后思考 练习 第7章 呈现展示 第8章 再创作 不排除任何情况 万事不容易 反其道而行之 多重任务 阻滞 倒叙 对话 关于“为什么”的技巧 写过了头 裁剪 删还是不删 练习 第9章 偏方小议 练习 第10章 原创性与普遍性 原创性与情节结构的普遍性 练习 第11章 视角种种 练习 第12章 见缝插针 5分钟坚持30天 从30天到365天 最糟糕的情况 无所事事=有事 产出 感受一下 懒懒散散 先跳再看 练习 第13章 重负可释 剃刀原理 第14章 从短到长 从短篇小说到长篇小说 练习 第15章 阻塞与解塞 作为敌人的观众 遭遇阻塞 罪魁祸首 为什么受苦的总是我？

多久才算太久？

才华要么有，要么就没有 楼梯上的小鬼 疯子的国度 万恶之源 治理之道 有益的点子 补救措施 轶事数则 每天预备清单 结论 练习 第16章 舞台与银幕 影视剧本 舞台剧本 练习 第17章 市场营销 投稿的时机、途径和为什么 投稿 练习 结语

<<小说写作教程>>

章节摘录

创造力遵循的那些规律往往是非同寻常而且互相矛盾的。

假如你违反了它们，你会浪费巨大的精力而最终一事无成。

好比你一只脚把汽车的油门踩到底而同时另一只脚却把刹车也踩到底，讲的就是这个道理。

许多作者放弃了，因为他们觉得自己没有这个本事，而实际上他们只有一个问题，那就是他们在无意之中违反了这些自然规律。

简单地说，他们在尝试不可能完成的任务。

好高骛远往往是作家遭受挫伤、神疲力乏乃至一败涂地的主要原因。

他们没有正确认识到写作过程的基本原理，这才是一切烦恼的最终根源。

他们想把普普通通的、日常生活的、非创造性的标准强加到写作这个非同寻常的过程上来，于是就造成了这个后果。

确实如此，创作活动可不是普普通通的现实生活。

客观规律你会把一切都搞得一团糟。

创作小说从来都不是一个整齐划一、循序渐进或者可以预期的过程，混乱本是难免的。

你把东西弄得乱七八糟，然后你再把它整理出来。

你迷了路，然后你再重新找到正途。

当你的作品偏离了故事情节的发展趋向时，你要么悬崖勒马把它收拢回来，要么信马由缰地跟着感觉走，看看它到底会把你带到什么地方。

如此循环往复，反复折腾，直到最后你抵达自己要去的地方。

你要承认无序状态是难以避免的，而且混乱有时会给你带来好处，所以，你要放任混乱的发生，学会跟扑朔迷离的无序状态打交道，然后你就能迅速地抵达目的地。

媒体关注与评论

写作和活着必须吃饭一样。

写作是为了证明我还在这个世界上呼吸和走动，还在和朋友、读者交流和私语，还有着和人掏心说话的愿望和可能。

如果有一天我不再写作了，那不等于我已经死去，只是说我已经不愿意再和人说话交往；不愿意面对这个世界发出自己独有的声响。

——阎连科写作果然是一件苦事吗？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就比说话难。

养成写作习惯的人，往往没有话找话说，而没有写作习惯的人，有话没处说。

一般说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。

他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

这终究是我们文化遗产的一项损失。

——张爱玲

<<小说写作教程>>

编辑推荐

《小说写作教程:虚构文学速成全攻略》：这是国内首次引进的关于美国创意写作的一套丛书，是关于文学创作的教科书和自学指导。

创意写作，英文为creative writing，就是我们通常所说的文学创作。

写作需要天才吗？

作家是可以教出来的吗？

文学创作需要什么天赋、才能和技艺？

作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？

如果想自学写作，如何无师自通？

如果有几个志同道合的人一起练习写作，如何相互促进？

如果有一个作家班，该如何授课？

<<小说写作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>