第一图书网, tushu007.com

<<成为作家>>

图书基本信息

书名：<<成为作家>>

13位ISBN编号：9787300130316

10位ISBN编号：7300130313

出版时间：2011-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[美]多萝西娅·布兰德

页数：142

译者：刁克利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<成为作家>>

前言

这是一套奇异的书。
它教你成为作家。
教你进行文学创作。
对于初学者，它教你如何起步，如何循序渐进，发现你的素材，改进你的写作技艺。
对于经验丰富的作家，它教你梳理你的思绪，完善你的技艺，保持长久的创作生命。
这是国内首次引进的关于创意写作的一套丛书，是关于文学创作的教科书和自学指导。
首批选了四本，它们是：《成为作家》、《开始写吧！
——虚构文学创作》和《开始写吧！
——非虚构文学创作》，以及《小说写作教程：虚构文学速成全攻略》。
这套书给我们提供了文学创作的全方位解决方案，包括成为作家的思想准备，以及不同文学种类的写作要素和方法训练。
四本书的作者都是美国作家，这些作家又都在大学里教授创意写作。
这是他们的授课秘籍，是他们的经验总结。
这是我们通常说的作家的创作秘密，难得与人分享的作家的“黑匣子”。
在翻看这些书之前，你肯定有疑惑，会提出很多问题。
比如，写作需要天才吗？
作家是可以教出来的吗？
文学创作需要什么天赋、才能和技艺？
作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？
如果想自学写作，如何无师自通？

第一图书网, tushu007.com

<<成为作家>>

内容概要

什么人能成为作家？
写作需要天才吗？
作家是可以教会的吗？
文学创作需要什么天赋、才能和技艺？
作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？
《成为作家》可以为我们解答这些问题。
作者首先指出作家天才论的误区，认为一个人能否进行文学创作，首先不是技巧上的问题，而是认识上的问题。
作者认为，写作确实存在一种神奇的魔力，而且这种魔力可以传授。
教诲谆谆，直面问题本质，带领读者踏上一条成为作家之路。
本书出版于1934年，风行美国文学界近80年，是长盛不衰的经典之作。

◎　丛书简介
这是国内首次引进的关于美国创意写作的一套丛书，是关于文学创作的教科书和自学指导。

创意写作，英文为creative
writing，就是我们通常所说的文学创作。
写作需要天才吗？
作家是可以教出来的吗？
文学创作需要什么天赋、才能和技艺？
作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？
如果想自学写作，如何无师自通？
如果有几个志同道合的人一起练习写作，如何相互促进？
如果有一个作家班，该如何授课？

目前，英美国家很多大学普遍开设创意写作学位项目，美国当代作家几乎都获得了创意写作学位，绝大多数知名作家也都在大学任教于创意写作专业。
中国的创意写作亟待开展。
国内已有大学开始正式招收创意写作硕士，或成立国际写作中心，将作家请进校园登台授课。

?《成为作家》
?《开始写吧——虚构文学创作》
?《开始写吧——非虚构文学创作》
?《小说写作教程》

第一图书网, tushu007.com

作者简介

多萝西娅?布兰德是一位备受尊敬的作家，曾在纽约做编辑。
出生在芝加哥，后在芝加哥大学、芝加哥刘易斯学院和密歇根大学任教。
《成为作家》一书在1934年出版后，风行美国文学界近80年，是长盛不衰的经典之作。

第一图书网, tushu007.com

<<成为作家>>

书籍目录

前言
第一章　四种困难
　写作本身的困难：要不要写作
　“一本书作者”
　间歇性的作家
　不均衡的作家
　不是技巧方面的困难
第二章　作家是什么样的人
　培养作家气质
　真假艺术家
　作家性格的两个方面
　“性格分离”并不总是心理变态
　双重人格的日常例子
　失望的沼泽
第三章　表里不一的好处
　故事写作的过程
　天生的作家
　意识与无意识
　作家身上的两个人
　躲进现实面具背后
　保留自己的想法
　你“最好的朋友和最严厉的批评家”
　适当的消遣
　朋友和书籍
　傲慢的才智
　双重人格不冲突
第一个练习
第四章　插曲：关于听从建议
　节省精力
　改变习惯时，想象力与意志力的对决
　替代旧习惯
　例示
　正确的思维方式
第五章　约束无意识
　无字的白日梦
　朝不费劲的写作努力
　使你的“产量”提高一倍
第六章　按时写作
　开始写作
　你的承诺事关荣誉
　在你选定的任何时间开始写作
　要么成功，要么放弃
第七章第一次检查
　以批评的眼光阅读你的作品
　模仿的陷阱

第一图书网, tushu007.com

发现你的力量
给教师的一个提醒
第八章　批评自己的作品
两个自我间的对话
建议要具体
批评之后的修改
优秀作品的条件
规范日常行为
第九章　像作家一样读书
读两遍
总结判断与细节分析
第二遍阅读
重要的地方
第十章　关于模仿
模仿优秀的技巧
如何安排字数
对抗单调
选新鲜的词
第十一章　学会重新看世界
习惯的盲区
重复的原因
再次体验纯真的眼神
大街上的陌生人
美德的奖赏
第十二章　原创性的源泉
难以捉摸的品质
原创性不是模仿
“令人吃惊的结尾”
诚实：原创性的源泉
相信你自己
“你的愤怒和我的愤怒”
一个故事，多个版本
你不可剥夺的独特性
一个问卷
第十三章　作家的休闲
文字不放假
无字的休闲
找到激励自己的方式
很多事都能消磨时间
第十四章　练习故事
要点重述
风格的影响力
找到你自己的风格
萌芽中的故事
前期准备
充满信心地写作
完整的实验

第一图书网, tushu007.com

<<成为作家>>

作品搁置的时候
批评式的阅读
第十五章　伟大的发现
写作练习
天才的根源
无意识，而不是下意识
更高级的想象力
与无意识和睦相处
艺术的迷醉与作家的魔力
第十六章第三个人，天才
作家的天性不是双重，而是三重
神秘的天赋
释放天才
节奏、单调、沉默
要擦的地板
第十七章　作家的魔力
X对于头脑就像头脑对于身体
保持头脑安静
控制练习
故事构思逐渐成形
魔力在运行
诱发“艺术家的迷醉”
告别的话
结论：几点实用的忠告
打字
有两台打字设备
文具
在书桌前：写作！

喝咖啡上瘾的人
咖啡加伴侣
阅读
购买书籍和杂志
参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：对抗单调也许你还会觉得自己的写作很单调，动词紧挨着名词，副词紧挨着动词，整页整篇都是僵化雷同的句子。
你正在研读的作者的作品中，句型结构变化无穷，节奏韵律丰富多彩，读来让人愉快，你对此印象深刻。
为了惟妙惟肖地模仿，真正的学习方法如下所示：作者的第一个句子有十二个字，你也写一个十二个字的句子。
他的开头是两个词，第三个词是一个两个字的名词，第四个是一个四个字的形容词，第五个是一个三个字的形容词，如此等等。
你也写一个句子，每个词的字数和这个作者在这一句话中用的每个词的字数都完全对应，名词对名词，形容词对形容词，动词对动词，要保证这些词和例句中的词的重读音节都完全相同。
挑选一位作家，他的风格要对你自己有帮助。
这样无论从句子构成、文风节奏等方面，你都能从中受益良多。
你不能指望、也不需要经常这么做，但是偶尔为之得到的帮助是显著的。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

布兰德女士写作《成为作家》的目的，正是为了帮助那些被以天才的名义剥夺了梦想的作家重新燃起希望。

——约翰·加德纳，美国作家 MFA(创意写作硕士)并不培养文学天才，因为天才毕竟是少数，但MFA至少可以发现天才，并通过系统的写作训练，释放学生的写作潜能。

——陈思和，复旦大学中文系主任 成为作家是许多人的梦想。
成为作家需要天赋，更需要训练——在这方面，这本书的作者给我们带来了她的经验之谈。
她向我们显示的，是一条艰辛、切实而又鼓舞人心的文学之路。

——王家新，诗人，中国人民大学文学院教授

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com