

<<日本乱象>>

图书基本信息

书名：<<日本乱象>>

13位ISBN编号：9787300131214

10位ISBN编号：7300131212

出版时间：2011-1-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：健吾

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本乱象>>

前言

阅读日本的方法我所知道的日本——日本是国家。

日本是概念。

日本是现象。

日本是形容词。

日本是生意的救命稻草。

日本是好商品的代言人。

日本无处不在，太无处不在。

面对这种现象，或者乱象，我没有感觉，甚至觉得是一件好事。

一个地方有很多人，即是证明那个地方，有占用别人“时间”的吸引力。

日本是一个接近却又陌生的国家。

很多人都感受过这个国家在战后的成功；而日本人，也是一个常常回望自己的民族。

日本太贴近我们的生活了。

写这个序的时候，眼前的潮男，穿的是Beams T ' Ebisu的牛仔裤，还有Visvim的最新日本限量版拖鞋。

回家路上的一节地铁车厢中，有三女一男拿着NDS，有三男手持PSP，没有人拿着书。

走过便利店，冰柜上有一架子的饮料是从日本直接进口的。

平均售价比本土品牌贵60至70个“巴仙”（“巴仙”是“百分比”的意思，这里指要贵上60% - 70%）

。

<<日本乱象>>

内容概要

日本就像哈姆雷特，一万个人心里，有一万个关于日本的形象。

从“草莓族”到“尼特族”，从“型男经济”到“怪物父母”，从“日本青少年性实态报告”到“团块世代再生记”……当代年轻人揭秘日本流行文化和真相的“日本论述”，从健吾的笔端中飞出，在生活的碎片中，看看我们有多少事情，是被日本影响的。

日本是一个爱比较的民族。

有网站公司，以ranking（排行）成为他们的主要提供内容，就可以赚钱、出杂志兼上市。

日本人总是想知道，什么是第一位，什么是第七位。

在日本生活，看起来好像什么都有了，应该不会有什么不满。

只是，有隐藏在心中的一丝不安感。

不安慢慢沉积，成一个又一个的问号：我很幸福吗？

幸福是什么？

是读完大学的酒店管理系之后，通晓四种语言，在大酒店开车门，然后自我催眠，叫这些为“从低处做起”？

抑或是，可以在人生的狭缝、“空档”的挣扎中喘息，真真实实地感受过年少的轻狂是什么？

年轻人不希望有战争，这是事实。

在他们的历史教科书中，的确是没有记载南京大屠杀死了几个人，也没有中国教科书那些学习活动中所说的“拟写一封信给日本的年轻人，要日本人认清历史，向中国人认错”。

不过，有漫画版的公公婆婆，提及当年战争，他们只是平民，都在说战时生活有多苦，战争是不人道的，人类不应有战争。

作为人类的基本常识，日本人是有的。

“窈窕就是美”，不只是国际模特儿的定律。

在日本，二十世代的瘦，却被解读为一种对上一代不满的反话。

有心理学者说，现在十几岁到二十几岁的年轻人，不论男女都趋向极度窈窕，原因是“不希望自己成为父母一样的成人”的情结。

现代的恋爱，不论日本、香港、台湾或是中国内地，十居其九也是工具性的。

早一点知道也许会好一点。

等待Mr.

Right出现，不是不可，但是，日本女人大多不等了，不行动，很快就会被恋爱市场赶走。

<<日本乱象>>

作者简介

健吾，80后香港作家，香港日本文化观察的代言人。

毕业于香港中文大学新闻传播学院，及后留学日本，在日本生活四年。

作家、记者、编辑、电台

节目主持、大学讲师、翻译、文化人、时事评论员、小说写手.....著有《瀛男设计》、《瀛男宝鉴》；译作《无料呻吟》、《下北沢》；主持

<<日本乱象>>

书籍目录

- 自序 阅读日本的方法
- 第一章 新一代性学报告
 - 1.1 一人一世界
 - 1.2 日本青少年性实态报告
 - 1.3 新世代性白皮书
- 第二章 怪物父母的前世今生
 - 2.1 “怪物父母”前传
 - 2.2 父母皆有病
 - 2.3 “怪物父母”的真身
 - 2.4 “团块世代”再生记
- 第三章 生活实况转播
 - 3.1 半熟的十三岁
 - 3.2 读空气时代的生存之道
 - 3.3 为“尼特族”说些话
 - 3.4 写一张金色履历书
 - 3.5 没有兵役的日本男
- 第四章 关于上班这件事
 - 4.1 现代职场生存记
 - 4.2 杀死“黏土上司”
 - 4.3 梦想号面包车
 - 4.4 消除办公室恐惧症
 - 4.5 幸福感体验指南
- 第五章 男色时代的来临
 - 5.1 型男经济学
 - 5.2 狙击中年肥胖男人
 - 5.3 遇见“草食男”
- 第六章 剩女追爱进行时
 - 6.1 有品格的女人最快乐？

 - 6.2 日本女人爱的守则
 - 6.3 沉默的家庭事变
- 后记 日本无毒也无罪

<<日本乱象>>

章节摘录

插图：香港商业二台的节目主持人滩叔邹海光有一次说：“我很喜欢去东京看那里的人。但看着他们的样子，人人都好像穿得很好看，但眼神都很空洞，像活得很没有方向一样。”这个观察，我可以理解。

由此令我想起韩国电影《汉江怪物》。

日本精神科医生寺岛康文说，看韩国电影《汉江怪物》时，最恐怖的不是那头怪物，而是女孩的眼睛。

那双就算是看到一头怪兽，都好像在说“别玩啦”一样，什么也不信，什么也就看破的眼睛。

像是眼睛后面的头壳被掏空了一般。

或者应该叫“目空”吧？东京一位叫本间隆(HommaTakashi)的摄影师，2004年出了一本影集，叫《东京的孩子》。

他在书后写了几句感言：“我的外甥，今年四岁。

他打字比我快，会在网上上传、下载，会上留言板，会玩MSNO”小孩的眼睛，反映他们的世界。

在本间先生眼中，有很多东京的孩子，也像那

<<日本乱象>>

媒体关注与评论

研究日本，其人必也性情精细，因为日本文化崇尚精致，执着细节有如成痴。

健吾本身的气质与日本文化的精神契合，其友善风趣的风格，得自于八十年代“港日文化同流”的成长背景，不再固执于中日文化比较的“大局”，他选择在日本流行文化里寻找谜底。

日本人对外永远似近还远，但健吾却的观察却能平易亲近，像一道透明的光，穿越文化的隔膜。

陶杰 香港作家健吾是香港近年最富个人风格的年青作家，不但在本行日本研究成一家之言，也擅长运用日本信息针砭他国时事，值得向内地朋友推介。

沈旭晖 香港作家坊间的日本通，评论如瞎子摸象，而健吾君，早已是驯象师级别了！

鲍伟聪 商台节目《光明顶》主持、精英文化动力总编辑

<<日本乱象>>

编辑推荐

《日本乱象》：一位80后香港作家，在日本“潜伏”多年，用自己的亲身经历，见证日本同龄人生活中的欢乐与悲苦，他这样说——我相信，我比很多日本人都了解他们。

这是我可以挺起胸膛说的话。

爱比较的怪物父母、打死也不退休的团块世代、脆弱的职场草莓族、无爱无性以瘦为美的草食男、敢爱敢恨不做败的肉食女……一个个闪回画面，记录着一个被妖魔化的邻邦。

如果你认为日本和中国，最好是朋友，而不是对手，请看看《日本乱象》。

<<日本乱象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>