<<中国古代文学专题教程>>

图书基本信息

书名: <<中国古代文学专题教程>>

13位ISBN编号:9787300131412

10位ISBN编号:7300131417

出版时间:2011-1

出版时间: 刘周堂中国人民大学出版社 (2011-01出版)

作者:刘周堂编

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国古代文学专题教程>>

前言

湛江师范学院坐落在中国大陆的最南端一雷州半岛上,其前身是雷州师专,1991年升格为本科院校。 该校人文学院的前身是中文系,知名美学专家劳承万教授曾任中文系主任。

劳先生十分重视科研,常鼓励老师们以教学带科研,以科研促教学,力争在充分调动"具有现代形态的文艺学美学理论功能"的扎实基础上,走出一条"重新建构中文教学科研体系"的新路子,并且产生了一批积极成果。

1993年出版的一套10本"文艺学美学丛书",内容涉及比较神话学、艺术意境论、主体研究与文体批评、西方文学批评方法、文化哲学、形式主义诗学、散文本体论、新时期报告文学论、政治文化与中国新文学、文学与语言的现代探索等领域,在当时产生了一定的影响,有力地促进了系里的学科建设与专业建设,为中文系后来的发展打下了良好的基础。

2001年,李琚平教授等人又出版了一套6本"文艺学多棱镜丛书",这套丛书或将文艺学研究延伸到思想史、文化史领域,或尝试勾勒中国古代文论的内在体系,或对文学文本理论作"语言意识"分析,或用现代视野观照中国古代小说中的女性问题,或研究20世纪90年代的文论转型,或考察后现代主义小说的发展轨迹,因其"所折射的独特光线"而显示出存在价值。

童庆炳先生在该套丛书总序里肯定了这一具有学术实力的团体,并且指出,只要在"澄明、寂寞的氛围中"安静、认真地思考,就必然会有"独特的学术发现与洞见"。

几年之后,一批教授、博士的新著又相继完成,并以"天涯文论丛书"为名,于2006年出版了系列研究成果。

王钦峰教授在这套丛书总序中称出版此套丛书的目的,是要"秉承天涯文化所蕴涵的流亡、反思和追求开放性、混杂性的基本精神","立足于文化和地理的边缘,探究国内外文学文化的意义及其互动逻辑"。

<<中国古代文学专题教程>>

内容概要

本教材以专题的形式,按照历史先后顺序,从先秦到元明清,共分为十六讲。 以每个历史时期最具代表性的文体作为一讲,每讲均由三个部分组成:一是该文体的概要,二是重点 作家评述,三是名篇赏析。

为便于师生教与学,无论是文体概要,还是作家评述,或名篇赏析,均归纳出若干观点,分条阐述,从而条目清晰,观点显豁,便于理解记诵。

每讲篇末,列出5~8种参考书目和5个左右思考题,以便学生自主学习与深入思考。

<<中国古代文学专题教程>>

书籍目录

第1讲《诗经》专题第一节《诗经》概要一、《诗经》的成书二、《诗经》的作者与分类三、《诗经 》的内容四、《诗经》的艺术成就五、《诗经》的应用与流传第二节 名篇赏析一、载驰(廓风)二、子 衿(郑风)三、七月(豳风)四、采薇(小雅)五、马同(鲁颂)第2讲 先秦散文专题第一节 先秦散文概要一、 历史散文二、诸子散文第二节 重点作家评述一、孟子二、庄子三、荀子第三节 名篇赏析一、烛之武 退秦师(《左传・僖公三十年》)二、苏秦始将连横(《战国策・秦策一》)三、劝学(《荀子》)第3讲 楚 辞专题第一节 楚辞概要一、楚辞概念的界定二、楚辞产生的历史文化背景三、楚辞的特点四、楚辞的 结集和代表作家第二节 重点作家评述一、屈原二、宋玉第三节 名篇赏析一、离骚(节选)(屈原)二、山 鬼(屈原)三、九辩(节选)(宋玉)第4讲汉赋专题第一节汉赋概要一、汉赋释义二、汉赋兴盛的原因三、 汉赋发展过程四、汉赋的评价第二节 重点作家评述一、司马相如二、扬雄三、张衡第三节 名篇赏析 -、鹏鸟赋(贾谊)二、七发(节选)(枚乘)三、归田赋(张衡)第5讲 两汉史传文学专题第一节 两汉史传文 学概要一、史传文学形成过程二、史传文学的特点三、史传文学的地位和影响第二节 重点作家评述 、司马迁二、班固第三节 名篇赏析一、鸿门宴(司马迁)二、苏武传(节选)(班固)第6讲 魏晋南北朝诗歌 专题第一节 魏晋南北朝诗歌概要一、建安诗歌二、正始诗歌三、西晋诗歌四、东晋诗歌五、南朝诗歌 六、北朝诗歌第二节 重点作家评述一、曹植二、陶渊明三、谢灵运第三节 名篇赏析一、桃花源记(并 诗)(陶渊明)二、拟行路难十八首(其六)(鲍照)三、之宣城出新林浦向板桥(谢胱)第7讲 魏晋南北朝骈文 专题第一节 骈文产生及发展演变概要一、骈文的名称二、骈文的特点三、骈文形成的原因四、骈文的 形成与演变过程第二节 重点作家评述一、颜延之二、徐陵三、庾信第三节 名篇赏析一、陶征士诔(颜 延之)二、玉台新咏序(徐陵)三、哀江南赋序(庾信)第8讲 唐诗专题(上)第一节 初盛唐诗歌概要一、唐 诗繁荣的原因二、初盛唐诗歌发展概况第二节 重点作家评述一、王维二、李白三、杜甫第三节 名篇 赏析一、山居秋暝(王维)二、蜀道难(李白)三、茅屋为秋风所破歌(杜甫)第9讲 唐诗专题(下)第一节 中 晚唐诗歌概要一、中唐诗歌发展概况二、晚唐诗歌发展概况第二节 重点作家评述一、李贺二、白居易 三、李商隐第三节 名篇赏析一、李凭箜篌引(李贺)二、长恨歌(白居易)三、无题(李商隐)第10讲宋词 专题(上)第一节 北宋以前词的发展和北宋词概要一、词的起源二、词在北宋以前的发展三、北宋词的 发展分期四、北宋词的特点第二节 重点作家评述一、柳永二、苏轼三、周邦彦第三节 名篇赏析一、 雨霖铃·寒蝉凄切(柳永).....教学大纲后记出版说明

<<中国古代文学专题教程>>

章节摘录

庄子人生哲学实际上处于一种矛盾状态:他一方面大肆宣扬如何养生、全身,追求无用之用;但另一方面又宣扬人生如梦,乐死恶生,甚至视死之乐超过了人君南面之乐。

前者当是本意,而后者则是现实重压下的一种和着血泪的反叛。

庄子追求人格独立,鄙夷功名富贵,客观上导致了后人对高尚人格的推崇,陶渊明和李白都直接受其 影响。

但他消极处世、玩世不恭的人生主张则又产生了不小的负面影响。

庄子散文以其特有的艺术风格和独到的艺术成就令人景仰,在中国文学史上树起一座高高的丰碑。

鲁迅先生对其予以高度评价:"十余万言,大抵寓言,人物土地,皆空言无事实,而其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。

"1.大量运用寓言故事论道说理据有人统计,《庄子》全书有寓言故事二百多个,他自己曾说他的文章是"寓言十九,重言十七"(《寓言》)。

全书仿佛是一部寓言故事集。

这些寓言故事虽有对历史故事、神话传说的加工改造,如"藐姑射之神";但大多是庄子自己的有意创作,如"庄周梦蝶"。

内篇中的有些篇章基本上是用四五个或六七个寓言故事组成的,外、杂篇中的《秋水》、《知北游》、《田子方》更是全篇均由寓言故事连缀而成,形成独具特色的连环式结构,深奥的哲学道理和政治 观点就是通过这些寓言故事中人物或动物的对话来实现的。

其他子书中的寓言故事多为议论性插入,以增强说理的形象性,.没有也不损害文章的完整,但庄子的 寓言却是文中不可分割的组成部分,因为他"寓真于诞",寓言故事本身就是在说明某个道理。

他文中的各个寓言故事都承担着某个方面的说理功能,数个寓言故事的有机组合,为的是使道理说得更全面,更有深度和广度。

如《养生主》一文,开头以"缘督以为经"为旨,总论养生以顺应自然正道为常则;第二节用"庖丁解牛"说明养生应"依乎天理";第三节以"右师断足"说明要顺天安命;第四节以"泽雉不求安养于樊笼",说明只有遵从自然本性才能气足神旺;第五节以秦失吊老聃而不哀,说明生死是自然规律;最后以薪尽火传为喻,说明一切都会自然而应。

几个寓言故事都是为了说明养生之道的根本是顺应自然。

《至乐》主旨在论述人生在世应该极度快乐,文章也是通过"妻死庄子鼓盆而歌"、滑介叔左肘生瘤而不介意、髑髅言死比生快乐等寓言故事来多侧面阐述主题的。

,,

<<中国古代文学专题教程>>

后记

《中国古代文学专题教程》是湛江师范学院人文学院组织编写的系列教材之一,作为教育部特色专业建设点建设工作的重要组成部分,本专业的各位教师深感责任重大。

因为教材既要特别注重知识的准确性,又要注意知识的系统性,同时还要考虑编排的科学性和体例的一致性,以及文字的可读性,因此必须考虑周密,撰作严整,而不能像个人专著那样尽情表现自我的个性。

而"中国古代文学"作为中文专业的主干课,由于延续时间长,教学内容多,学习难度大,在各高校 开设的课程时数也最多,致使许多学生望而生畏。

如何针对已有中文专科基础的学生,在浩如烟海的古代文学海洋中,选取合适的知识内容,把握恰当的学习难度,确定合理的编排体例,又便于教师教学和学生自学,我们几位编写者可谓煞费苦心。

经过多次集体讨论,最后确定将整个中国古代文学按历史顺序和文体性质分为十六讲,每讲又分为三个部.分:一是某时期某文体的概要,选择最能代表这一时期的某一文体,概述这一时期这一文体发展演变的基本情况和该文体的基本特点;二是重点作家评述,选取这一时期该文体的三位代表作家进行评述,评述内容包括作者的生平与思想、作者的创作特点、作者的地位与影响三个方面;三是名篇赏析,选取这一时期内该文体最著名的代表作三篇,从思想内容和艺术特色两个方面进行分析鉴赏,并附上原文。

为便于讲授和学生理解记诵,所有三个部分在写作时均注意提纲挈领,分条阐述,以使要点显豁。 字数控制在40万字左右。

这样安排,既使中国古代文学各个时期的内容都有所体现,也使每个时期的代表文体都有所反映,从 纵向看,既是简明的文学发展史,从横向看,又是许多种文体发展演变的断代史。

设立"重点作家评述",是为了避免面面俱到;设立"名篇赏析",是为了将文学史讲授与文学作品阅读鉴赏有机结合起来。

<<中国古代文学专题教程>>

编辑推荐

《中国古代文学专题教程》:国家级特色专业(汉语言文学)建设点系列教材,21世纪中国语言文学通用教材。

<<中国古代文学专题教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com