

<<我的现实 我的主义>>

图书基本信息

书名：<<我的现实 我的主义>>

13位ISBN编号：9787300132488

10位ISBN编号：7300132480

出版时间：2011-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：阎连科,张学昕

页数：270

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的现实 我的主义>>

内容概要

本书选取了当代著名作家阎连科与评论家、翻译家的多次有关文学问题的对话，追寻土地、介入现实、谈论语言、评论世界文学，在观点交锋和激情碰撞中，勾绘出一幅文学图景。

这是一本写作宣言，一次生命剖析，一场从土地出发的文学之旅：阎连科畅谈自己三十年写作历程，细数笔下故事与人物的诞生，纵论世界文学名家。第一次提出了“神实主义”创作观念，为我们理解中国文学提供了新的思路。

<<我的现实 我的主义>>

作者简介

阎连科，中国当代创作力最旺盛、想象力最丰富的作家之一，他的每一部作品都是对文学现实的一次冲击，多次获得包括鲁迅文学奖、老舍文学奖在内的重要文学奖项，其作品被译为日、韩、法、英、德、意大利、荷兰、西班牙、葡萄牙等十余种语言，在近二十个国家出版发行。

主要作品有《日光流年》、《坚硬如水》、《为人民服务》、《受活》、《丁庄梦》、《风雅颂》等。

阎连科的每一部作品出版，都会引来一场媒体狂欢，他也是中国当代作品被禁最多的作家。

2010年，阎连科推出最新长篇小说《四书》（繁体字版，另有多种外文版正在翻译中），是他“神实主义”写作观念的一次大胆实践。

<<我的现实 我的主义>>

书籍目录

第一辑 写作，是对土地与民间的信仰

- 一、生存，在我的记忆中占有重要位置
- 二、最初的写作是为了逃离土地
- 三、土地对我的要求，就是我对它们的书写
- 四、民间，有无尽的写作资源
- 五、民间真实，我小说的起点和归宿

第二辑 现实、存在和现实主义

- 一、直面现实，是拿头撞墙的艺术
- 二、作家，应该表现出对“人民”的厚爱
- 三、时间，是艺术的无刃之刀
- 四、存在的荒寒与乌托邦的诗意之灯
- 五、独有的情感，是现实存在的艺术标码
- 六、文体：是一种写作的超越

第三辑 追寻结构和语言的力量

- 一、结构：小说内蕴的必然要求
- 二、语言：由故事的灵魂所决定
- 三、创造和变化应该是全方位的

第四辑 文体：是一种写作的超越

- 一、文体觉醒的最初萌动
- 二、文体自觉的长篇实践
- 三、文体与故事的平衡和制约
- 四、文体下的真实与理论

第五辑 阅读的文学资源

- 一、拉美文学：中国新时期文学的催生剂
- 二、拉美文学的炫目光彩
- 三、翻译文学：中国文学振翅的一翼
- 四、中国当代文学的内在缺失

第六辑 我的现实 我的主义

- 一、当代文学漫议
- 二、作家和批评家
- 三、当代文学中的“神实主义”写作
- 四、写作最难是糊涂

第七辑 随思随言说

- 一、写作是情感焦虑的结果
- 二、文学的个人主义
- 三、文学与亚洲“新生存困境”
- 四、“乌托邦”笼罩下的个人写作
- 五、当代文学中的中外关系

<<我的现实 我的主义>>

章节摘录

版权页：插图：真的就是真的，而绝然不能是假的。

但在作家这里，每个作家都有自己对“真实”的理解，都有自己的真实观。

张：一般说来，发生过的事情，必然是真实的事情，这一点，毋庸置疑。

阎：那么，我就说一件千真万确发生过的事情，我亲身经历的事情。

就是今年的三月，我大伯病故了，他八十多岁，属正常的谢世。

大伯家里有六个儿子，其中的老五叫铁成，在二三十年前他十八九岁时，当兵到了新疆，因为背井离乡，举目无亲，刚到部队两天，在训练中班长打了他，一时想不开，就上吊自杀了。

我这个叔伯弟弟铁成，死时没有订婚，按照河南的习惯，有一种“冥婚”的习俗，就是男孩、女孩死掉了，把他们埋在一起，让他们在阴间成为伴侣。

因为当时配冥婚时他们双方都还不到二十岁，没有把他们直接埋入祖坟，这也是安葬必然的规矩，就是死者不到四十岁，一般暂时不入老坟。

但二三十年后，他们应该都在四十多岁了，所以，我大伯在病故之前交代说：随着他的谢世人坟，给这两个孩子也举办一次婚礼，埋进祖坟。

今年三月那几天，我家乡大雪飘飘，一片白雪皑皑，非常寒冷。

就在这雪天里，我们都跪在我大伯的灵棚前，一遍一遍地进行那三叩九拜的送安仪式。

而在我大伯的灵棚后边，有一个小的灵棚，小灵棚里，安放的是我这个叔伯弟弟和他对象的棺材，是一对死去的“新人”。

张：他的对象是怎么死的呢？

阎：是下河洗澡淹死的。

他俩在生前没有任何关系，死掉之后埋在一起也就“结亲”了。

当时，“成亲”时没举行过任何仪式。

二十多年之后，要送他们入坟时，就要给他们补办一个“结婚”仪式。

所谓仪式，就是在我大伯的大灵棚后面架起一个小灵棚，在小灵棚里摆下那两个小棺材，棺材上盖满了红布，贴了红色对联。

这一大一小的灵棚，前边一切都是白色，后边一切都是红色，中间由竹帘子隔开。

<<我的现实 我的主义>>

后记

“我的现实，我的主义”，当这两句话成为书名时，它透出的肯定有些斩钉截铁的味道了。其实，在这册对话、演讲和有关写作的零碎文字中，讲的是我的生活现实和我的写作环境，还有我对于小说在闪念间的偶然想法。

把这些视为我的文学观，还是让我有些心虚和不安。

毕竟，演讲多是在“即兴”的背景中开始；对话也多随感而发、信口言说，缺少深思的准备。

因此，漏洞、矛盾与不合时宜的说法，一定像一个粗疏孩子收割的庄稼，收是收了，遗漏的一定让人痛心。

还有，和我进行文学对话的不仅是署名的张学昕教授，还有我的挚友陈众议，他是著名学者、翻译家，其学识与人品，用谦谦君子说他都有些把大山比作了石头。

蔡莹是我的同乡，文学博士，人文皆好，前途大佳，这儿把与他们的文学对话载在书中，最封面不见署名，却更见他们的文品人品，为谢为感，我都把他们念记在我的心里。

深谢出版社和为本书斟字酌句的编辑，我知道对他们该说该做的，不是他言别事，而是我应该努力写作，写出严谨、有理、有为而新颖的所谓论说性的文学文章；更写出我没有理由不写好的小说、这也是所有读者和出版者对作家共有的期许。

阎连科 2011年2月18日

<<我的现实 我的主义>>

编辑推荐

《我的现实 我的主义:阎连科文学对话录》：阎连科说作家与批评家，批评家读作家的书是公开的；作家读批评家的书却是偷偷的。

批评家有时根本没看作家的书，可他硬说看过了；作家有时明明看了批评家的书，可他偏偏说没看。批评家似乎应该是作家的敌人，可许多时候他们成了朋友；作家许多时候应该是批评家的学生，可他们的样子总和老师一样。

我们常说，不是一家人，不进一家门，可对于作家和批评家，进了一家门，也不一定就是一家人。

阎连科说神现实主义神现实主义绝不排斥现实主义，但它努力创造现实和超越现实主义。

在现实土壤上的想象、寓言、神话、传说、梦境、幻想、魔变、移植等等，是神现实主义通向真实和现实的手法与渠道。

在文学没落的时代向文学发问：何为现实?主义何为?

<<我的现实 我的主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>