

<<新编文学理论>>

图书基本信息

书名：<<新编文学理论>>

13位ISBN编号：9787300133768

10位ISBN编号：7300133762

出版时间：2011-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：童庆炳 编

页数：351

字数：423000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编文学理论>>

### 内容概要

本书分文学与世界、文学与作者、文学作品、文学与读者、文学的价值5编，以中西比较的视角梳理文学理论发展史，是一本风格独特的文学理论教材。

特色如下：

中西兼顾，把中西文学理论加以比较，互相照应，一方面充分体现中国文论的特色，另一方面也从比较中见出两种文论的差别。

有强烈的问题意识，提出问题并充分展开，并且在同一问题中对中西文论的不同思路加以比较，使学生对中西文论各自的特征有更为清晰的理解。

有很强的历史感，充分展示文学思想之形成的历史语境，还原其历史背景，使学生更清楚地把握这些文学思想的来龙去脉，而不是把原属不同理论背景的各种说法混为一谈，并激发学生阅读经典的兴趣。

有较强的系统性，避免了其他以问题为中心的教材系统性不足的缺陷；把文学现象划归为五大互相联系的问题，形成一个有机的整体。

体例新颖，包含多个具有创新色彩的模块，注重学生的学习感受。

## &lt;&lt;新编文学理论&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

## 第一编 文学与世界

## 第一章 中国古代文论中文学与世界之关系

## 第一节 “物感”说

## 第二节 “原道”说

## 第二章 西方文论中文学与世界之关系

## 第一节 西方的传统文论——文学是模仿

## 第二节 现实主义和反映论

## 第三节 广阔的现实

## 第二编 文学与作者

## 第三章 中国传统文论的作者观

## 第一节 诗言志——创作目的

## 第二节 才、气、学、习——作者修养

## 第三节 神思——创作过程

## 第四章 西方文论中的作者观念

## 第一节 古代的作者观念

## 第二节 想象与体验——浪漫主义和现实主义的作者观

## 第三节 文学史的作者和作者?死

## 第三编 文学作品

## 第五章 中国古代文论的作品观

## 第一节 文笔之辨

## 第二节 言意之辨

## 第三节 文术

## 第六章 西方文论的作品观

## 第一节 罗曼·英伽登的作品结构观

## 第二节 现代诗学

## 第三节 现代叙事学

## 第四编 文学与读者

## 第七章 中国古典的阅读理论

## 第一节 “以意逆志”与“诗无达诂”

## 第二节 “训诂”与“涵泳”

## 第八章 西方文论的读者观

## 第一节 解释学视野的读者观念

## 第二节?接受美学的读者观念

## 第五编 文学的价值

## 第九章 中国古代文论的价值观

## 第一节 教化美刺

## 第二节 无用之用

## 第三节 自娱娱人

## 第十章 西方文论的价值观

## 第一节 寓教于乐

## 第二节 审美无功利

## 第三节 人, 诗意地栖居

## 后记



## 章节摘录

版权页：钟嵘（约468-约518）的《诗品》是诗歌的专论，它与刘勰的《文心雕龙》被后代的诗学家誉为诗学著作的“双美”。

钟嵘承接前人的话题，在《诗品序》的开篇提出了“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”的命题。

在他看来，“舞咏”的形成与发生是“性情”为“物”所“摇荡”的结果，也就是说，“情”与“物”的相互感应、感发和激荡，促使诗人陈诗展义，长歌骋情。

这是钟嵘对艺术创造过程的把握，对艺术本源的追溯。

其云：若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诗者也。

嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。

至于楚臣去境，汉妾辞宫；或骨横朔野，魂逐飞蓬；或负戈外戍，杀气雄边；塞客衣单，孀闺泪尽；或士有解佩出朝，一去忘返；女有扬娥入宠，再盼倾国。

凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情？

这里，钟嵘注意到了作为文学本源的“物”的全方位内涵，其要义有二：一是指自然物象，如，撩拨诗意的“春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒”等自然风物。

二是指广阔的社会现实和人生遭际，如“楚臣去境”、“汉妾辞宫”、“骨横朔野，魂逐飞蓬”、“负戈外戍，杀气雄边”、“塞客衣单，孀闺泪尽”、“解佩出朝，一去忘返”，等等。

如果说秦汉的物感是感“事”、感“时”，魏晋的物感是感应自然物象，南北朝的物感则是既感自然物象，又感社会现实、人生境遇，因而超越了先秦两汉“物感”说的思路，注重从社会人事方面寻找创作的动因。

刘勰《文心雕龙·时序》中就说“文变染乎世情，兴废系乎时序”，这里，“物”的范围扩大了，强调了“世情”与“时序”即各历史时期的社会氛围、政治因素、风俗习惯等对文学创作及其发展的浸染、影响和塑造。

钟嵘与刘勰不同之处在于，他更突出人类社会生活中的悲剧性事件对作家“怨悱”性情感的激发，可说是对孔子“诗可以怨”做了新的发挥。

由此，艺术家文学艺术创造的感应触觉得以延伸，“物感”的美学意蕴也得到了更为深入的拓展。

唐代诗人刘禹锡（772-842）在一首诗中说：“经事还谙事，阅人如阅川。

”他的意思是，人的阅历越多则越容易明白世情，接触的人多了则阅历也会多起来；于是，“为江山风物所荡，往往指事而成歌诗”（《刘氏集略说》）。

如陶渊明有《癸卯岁始春怀古田舍》诗云：“平畴交远风，良苗亦怀新。

”苏轼说：“非古之耦耕植杖者，不能道此语；非余之世农，亦不能识此语之妙也。

”（《东坡诗话》）因此，清代王夫之（1619-1692）认为，“身之所历，目之所见，是铁门限”；他强调只有“阅历多”，才能“得景大，取精宏，寄意远”（《姜斋诗话》卷二）。

<<新编文学理论>>

编辑推荐

《新编文学理论》：21世纪中国语言文学系列教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>