

<<动画造型与设计艺术>>

图书基本信息

书名：<<动画造型与设计艺术>>

13位ISBN编号：9787300135281

10位ISBN编号：7300135285

出版时间：2011-5

出版时间：秦明亮 中国人民大学出版社 (2011-05出版)

作者：秦明亮

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画造型与设计艺术>>

内容概要

《动画造型与设计艺术（第2版）》综合多种艺术门类，借经典动漫造型与案例，从文学性，表现性、象征性、运动性等方面阐述了动画片造型与艺术设计的特点，并提供了大量有益的实际操作经验，《动画造型与设计艺术（第2版）》旨在通过阐述系列的理论知识，激发读者的创作欲望和设计潜能，帮助读者拓宽思路，掌握正确的思维方式和设计技巧，创造出富有生命力和艺术感染力的动画形象。

<<动画造型与设计艺术>>

书籍目录

第1章 美术电影与造型特征第2章 戏曲艺术与美术片造型第3章 民族风格与时代特征第4章 想象、形、色彩第5章 文学性与形象体现第6章 表现性与特征的把握第7章 形状和结构与变形夸张第8章 造型的象征性和运动性第9章 动物造型的表现形式第10章 服装道具的设计与功能第11章 造型比例组合与风格的统一

<<动画造型与设计艺术>>

章节摘录

版权页：插图：《草原英雄小姐妹》拍摄于1965年，是一部比较成功的反映现代题材的写实性的美术动画片。

剧本创作主要源于玛拉沁夫写的关于龙梅与玉荣的报告文学。

从题材本身看，它并非完全适合动画艺术的表现形式，有一定的局限性。

艺术家们避免走入僵化写实的死路，在电影视听艺术的表现形式中。

运用各种手段，在情节安排、矛盾冲突、人物性格、细节描写以及环境气氛等方面，进行了深入挖掘，以“灯光”、“玉荣掉进雪坑”、“玉荣救羊失靴”、“玉荣追赶羊群”、“玉荣负伤”、“龙梅背玉荣追赶失散的羊群”几段比较感人的情节构成全剧发展的主线，塑造了典型环境中的典型人物，以及具有崇高品德的人物性格特征，大大加强了影片的艺术感染力。

（见图5-1）《草原英雄小姐妹》在中国美术动画片的发展过程中，具有一定的特殊性。

特殊的时代社会背景，造就了具有时代特色的影片。

对此我们暂且不做更多的评论，但这部影片提出了这样一个问题：如何把写实题材、正剧风格与擅长表现幽默、趣味、夸张的美术片做到完美统一。

这一问题至今仍然值得思考和探究。

夸张、幽默、趣味是美术片的风格体现，它之所以长期为大众接受和喜爱，就是因为它的独特性和特殊性。

失去了个性也就失去了魅力，失去了它的存在空间。

有人将美术电影比喻为“魔术电影”、“梦幻电影”是不无道理的。

但这并不是说美术电影不需要真实。

我们需要幻想。

生活中不能没有幻想，但幻想离不开现实生活的基础。

童话、神话和一切幻想作品都具有真实性，问题在于如何正确地反映生活的真实。

<<动画造型与设计艺术>>

编辑推荐

《动画造型与设计艺术(第2版)》为21世纪经典动漫系列教材之一。

<<动画造型与设计艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>