

<<美学导论>>

图书基本信息

书名：<<美学导论>>

13位ISBN编号：9787300135960

10位ISBN编号：730013596X

出版时间：2011-7

出版时间：张法 中国人民大学出版社 (2011-07出版)

作者：张法

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学导论>>

### 内容概要

《21世纪哲学系列教材·普通高等教育“十一五”国家级规划教材：美学导论（第3版）》在对世界美学史进行批判思考的基础上，吸收中国古代美学精华和西方最新美学成就，按照当代学科体系要求，重新建构美学原理体系。

对重要美学难题，如美的本质、审美过程、美学的基本类型、美的文化模式、美的人类学起源、美的宇宙学根据等，都有新的思考和精论。

《21世纪哲学系列教材·普通高等教育“十一五”国家级规划教材：美学导论（第3版）》把高深的问题放在具体的审美和艺术中讲解，在讲解具体审美和艺术时又上升到理论的高度。

## &lt;&lt;美学导论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 什么是美学 一 从美到美学 二 美学：西方与非西方的不同类型 三 西方美学：现代以来的演进 四 中国美学：现代以来的演进 五 美学：定义、经典、范围、内容 第二章 什么是美 一 柏拉图之问 二 美的本质的追求历史 三 “美的本质”是一个假问题 四 言说“美”的三种新方式 五 美如何存在 第三章 怎样获得美 一 美从何谈起 二 美基于心理距离 三 美呈现为直觉形象 四 美表现为内模仿和移情 五 美体现为主客同构 六 美通向意义的深处 七 美的建构与解构 第四章 美学的基本类型 一 美学类型的基本理论 二 美(优美、壮美、典雅) 三 悲(悲态、悲剧、崇高、荒诞、恐怖) 四 喜(怪、丑、滑稽、媚世、堪鄙) 五 审美分类的意义 第五章 美的文化模式 一 美的文化生成 二 美的西方模式 三 美的中国模式 四 美的印度模式 五 美的伊斯兰模式 六 文化模式与美 第六章 美的人类学起源 一 寻源：何处进入 二 美：在仪式中孕育 三 美：从“文”中涌出 四 美：在抽象中流动 五 美：在变像中凝结 六 美：破礼而出 第七章 美的宇宙学根据 一 根据之一：人与对象的同一性 二 根据之二：形式美规律(形式原素) 三 根据之三：形式美规律(结构原理) 四 根据之四：原型与象征 教学大纲参考书目 第2版后记 第3版后记

## <<美学导论>>

### 编辑推荐

张法的这本《美学导论(第3版)》在对世界美学史进行批判思考的基础上，吸收中国古代美学精华和西方最新美学成就，按照当代学科体系要求，重新建构美学原理体系。

全书共分七章，主要包括：美学的基本类型，美的文化模式，美的人类学起源，美的宇宙学根据等。

<<美学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>