

<<现代教学艺术论纲>>

图书基本信息

书名：<<现代教学艺术论纲>>

13位ISBN编号：9787300136882

10位ISBN编号：7300136885

出版时间：2011-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：杜德栋，范远波 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代教学艺术论纲>>

内容概要

法国作家福楼拜说：“越往前走，艺术越要科学化，同时科学也越要艺术化。”

《现代教学艺术论纲》作为“课程与教学论”的配套教材，以现代教学理念与媒体为背景，梳理教学艺术论的发展历程及其成果，进一步探讨现代课堂教学的本质与规律，力争把更多的师范生培养成艺术家式的教师。

《现代教学艺术论纲》编写特色如下：编写简明扼要，核心放在培养准教师科学运用教学艺术原理解决实际教学问题的能力上，增加了教学反思、教学风格、教学智慧等内容。

选材方面注重优秀教师的教学艺术事例，加大教学艺术实践修养训练的篇幅。

语言表述力避繁琐而求简约明快。

体例结构由“情景 - 探究 - 理论 - 建构”四个基本模块构成。

每章正文前以“教学情景”导入案例，作为探讨教学艺术问题的起点，使学生对教学内容有大致的了解；“教学探究”简要分析案例，提出问题，引导学生形成浓厚的学习欲望；正文中对该问题进行深入分析，达到同化或顺应；课后“建构与思考”帮助学生建构知识，拓宽视野。

《现代教学艺术论纲》可以作为高等师范院校学生的教材，也可用于教师继续教育，及广大教育工作者自学用书。

<<现代教学艺术论纲>>

书籍目录

第一章 教学艺术概述教学情景一个这样的老师第一节 教学艺术的本质第二节 教学艺术的特点与功能
第三节 教学艺术的历史发展第四节 教学艺术的现代教学思想基础第二章 教学设计艺术教学情景孔乙
己肖像的改写第一节 教学设计艺术概述第二节 教学目标的确定与内容的选择加工第三节 教案的编写
设计第三章 教学过程的优化艺术教学情景教师的对话第一节 教学过程优化概述第二节 教学过程优化
的范围第三节 教学过程优化的方法体系第四章 教师形象的塑造艺术教学情景孩子多可爱第一节 关于
教师形象的认识第二节 权威型教师形象向智慧型教师形象的转型第三节 教师的人格修养与养成第五章
教学组织与调控艺术教学情景辫子剪了第一节 组织学生注意的艺术第二节 教学导人的艺术第三节
教学艺术节奏第四节 教学艺术高潮第六章 提问与板书艺术教学情景分数的意义第一节 教学提问艺术
第二节 教学板书艺术第七章 启发与讲解艺术教学情景可能是零第一节 教学启发艺术第二节 教学讲解
艺术第八章 演示与实验艺术教学情景塑料棒生电第一节 演示教学的艺术第二节 实验教学的艺术第九章
学生学习及其指导艺术教学情景学法指导亟待加强第一节 学习的一般原理第二节 学生学习的主要
模式第三节 学生学习的指导艺术第十章 教学媒体选用艺术教学情景媒体生效第一节 教学媒体的类型
与功能第二节 教学媒体的选择与运用艺术第三节 多媒体组合教学设计的艺术第十一章 教学语言艺术
教学情景言谈自然导新课第一节 教学语言艺术的含义和作用第二节 教学语言艺术的表达结构第三节
教学语言艺术表达能力的培养第十二章 教学非语言艺术教学情景此处无声胜有声第一节 教学非语言
艺术的概述第二节 教学非语言艺术的基本原则第三节 教学非语言艺术表达能力的培养第十三章 教学
评价艺术教学情景脑袋积水?第一节 教学评价的概述第二节 教学评价方法和原则第三节 发展性课堂
教学评价体系的建立第十四章 教学幽默艺术教学情景因为蝶恋花第一节 教学幽默艺术概述第二节 教学
幽默艺术的理论依据第三节 教学幽默艺术的运用第十五章 教学反思艺术教学情景反思——小径分岔
的花园第一节 教学反思与教学艺术第二节 教学反思的途径与内容第三节 教学反思能力的培养第十六
章 教学智慧教学情景纸条的处理第一节 教学智慧概述第二节 教师的智力素养第三节 教学智慧的培养
第十七章 教学艺术风格教学情景一堂别开生面的语文课第一节 教学艺术风格概述第二节 教学艺术风
格的表现类型第三节 教学艺术风格的形成过程后记

<<现代教学艺术论纲>>

章节摘录

教学艺术的主导者是教师。

教师职业是一种促进个体社会化的专门职业，具有传道者、授业解惑者、管理者、示范者、研究者等多重职业角色。

履行这些职业角色离不开教师职业的专业化。

首先，教师职业的专业化体现在学科专业素养上，教师需要熟悉所教学科的基础知识、基本结构以及各部分知识之间的内在联系，了解学科的发展动向和最新成果。

其次，教师职业的专业化体现在教育专业的素养上，教育事业是社会性事业，受社会各种因素的制约和影响，同时也能推进经济社会各方面的发展。

教师必须充分认识教育满足社会需要和促进人自身发展的功能，既使教育教学满足社会多方面发展的需要，促进人的全面发展，又使教育教学为学生的个性发展提供充分的机会和良好的氛围。

最后，教师职业的专业化还体现在语言表达上，语言是教学中传授知识和影响学生的主要工具，教师的语言应该简明、连贯、得体、富有感情和感染力。

而艺术创作的主导者是艺术工作者或艺术家，他们也是知识渊博、经验丰富、语言表达能力较强的群体，他们同样担负着宣扬新思想、新知识，改造人类精神世界的重要使命。

（二）服务对象相似 教学艺术与艺术创作的服务对象都是现实社会中的人。

尽管艺术作品也可能流传后世，影响后人，但从创作者自身来说，其最初出发点主要还是为了影响现实中的人，为活生生的人提供精神食粮。

正是为了充实人生、启迪人生，艺术创作者不断产出作品，服务人类大众。

作为被服务者，人类大众在欣赏作品时还会主动地结合自身的生活体验进行再创造，有一千个读者就有一千个林黛玉。

教学对象也是活生生的人。

教学艺术为特定年龄阶段的群体提供服务，这一阶段的人群处在快速成长发展中，是具有多方面发展可能性的人。

教学艺术不但要充实他们的精神世界，帮助他们形成健康向上的生活方式，而且要为他们的终生发展奠定基础，激励他们不断追求有尊严有质量的生活。

教学艺术的服务对象是双向的，既服务于教师自身也服务于学生。

教师在了解学生的年龄特征、兴趣爱好、态度倾向的基础上，熟练运用各种技巧激发学生的思维和想象，获取成功感；学生在接受服务的过程中，如同欣赏者欣赏艺术作品那样具有极大的主观能动性，能够结合自身的知识体验对服务成果进行独特建构和再造。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>