

<<马克思主义文艺论著选讲>>

图书基本信息

书名：<<马克思主义文艺论著选讲>>

13位ISBN编号：9787300137407

10位ISBN编号：7300137407

出版时间：2011-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：陆贵山,周忠厚

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马克思主义文艺论著选讲>>

### 内容概要

《马克思主义文艺论著选讲(第5版)》是国内同类教材中优秀和经典的版本，多次修订，不断重印。主要特色如下：从历史发展的不同阶段理清马克思主义文艺思想的主要线索，按照原著产生的历史顺序编排全书。

力求从文艺思潮、文艺运动、文艺史等方面阐明马克思主义经典作家的观点和见解的基本精神及其主要意义，避免使某些理论观点和个别结论僵化。

对马克思主义文艺思想择要分析，有些篇章只是摘录了原著中与阐明艺术规律直接有关和具有深刻方法论启示的部分。

采取单篇讲解和多篇综合讲解两种方式，使问题集中、重点突出，具有专题讲解的性质。

注释部分除保留原著的有关注释外，根据读者的需要做了适当补充。

## <<马克思主义文艺论著选讲>>

### 书籍目录

#### 第一讲

评普鲁士最近的书报检查令（摘录）

讲解

#### 第二讲

1844年经济学哲学手稿（摘录）

讲解

#### 第三讲

神圣家族（摘录）

讲解

#### 第四讲

德意志意识形态（摘录）

讲解

#### 第五讲

卡尔·倍克“穷人之歌”，或“真正的社会主义”的诗歌（摘录）

讲解

#### 第六讲

卡尔·格律恩“从人的观点论歌德”（摘录）

讲解

#### 第七讲

共产党宣言（摘录）

讲解

#### 第八讲

《政治经济学批判》序言（摘录）

《政治经济学批判》导言（摘录）

讲解

#### 第九讲

致斐迪南·拉萨尔

致斐迪南·拉萨尔

讲解

#### 第十讲

致敏娜·考茨基

讲解

#### 第十一讲

致玛·哈克奈斯

讲解

#### 第十二讲

致保尔·恩斯特

讲解

#### 第十三讲

致瓦·博尔吉乌斯

讲解

#### 第十四讲

党的组织和党的出版物

讲解

#### 第十五讲

<<马克思主义文艺论著选讲>>

列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子

列·尼·托尔斯泰

列·尼·托尔斯泰和现代工人运动

托尔斯泰和无产阶级斗争

列·尼·托尔斯泰和他的时代

讲解

第十六讲

关于民族问题的批评意见（摘录）

讲解

第十七讲

致阿·马·高尔基

讲解

第十八讲

青年团的任务（摘录）

关于无产阶级文化

讲解

第十九讲

在延安文艺座谈会上的讲话

讲解

第二十讲

同音乐工作者的谈话

讲解

第二十一讲

关于正确处理人民内部矛盾的问题（摘录）

在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话（摘录）

讲解

第二十二讲

在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词

讲解

第五版后记

## &lt;&lt;马克思主义文艺论著选讲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：2.诚如前述，恩格斯这些话的矛头所向，是各种违背或有损于艺术特质的创作倾向，他所捍卫的是艺术的生机盎然的生命力。

倘若作者的见解和倾向果真违背或有损于艺术的特质的话，那么我们应该把它逐出文艺的理想国。但是表现为议论和抒情插笔的作者的见解和倾向，是可以“从场面和情节中自然而然地流露出来”的。

在成功的作品里，情节的铺叙和场面的勾勒始终是基本的，人物的具体活动始终是主要的，富有生命力的议论和抒情插笔，是形象塑造的一种手段，它犹如一道电光，使人们更能看清形象的细节。

比如在《死魂灵》第一章乞乞科夫参加县知事晚会的场面里，插了胖子和瘦子的议论，关于俄国的“变色龙”一般的交际手段的议论。

作者情不自禁地撩开了那层遮蔽着自己的幕纱，在读者面前露了脸，说了话，他的愤激和嘲讽，响彻着整个“舞台”，他的憎恶和抨击，也猛烈地震撼着读者的心。

3.恩格斯的话主要是根据当时作家创作的实际情况说的，他担心作家世界观中落后的反动的部分，如果赤裸裸地加以宣扬，会给予作品带来损害，会给读者带来更多的消极影响。

他的这一忧虑不是多余的。

“青年德意志”派的作品是如此，“真正的社会主义”的文学是如此，拉萨尔的作品也是如此。

因此，在恩格斯的时代，一般地说，作者的见解越隐蔽，对艺术作品来说就越好。

但是，一般并不完全排斥个别，普遍也不完全排斥特殊。

当时有一些作家，虽然他们还没有冲出本阶级思想的藩篱，但是他们曾经站在时代潮流的潮头；虽然他们的思想中还有一些消极的落后的部分，但是先进的思想、见解曾经在他们的意识领域里占据过主要地位。

试以普式庚和创作《死魂灵》第二部以前的果戈理为例。

他们出身于上层贵族阶级，然而他们不是本阶级的忠臣孝子，甚至在某些方面站到对立的地位去了；他们的“三驾马车”曾经在荣华富贵的上流社会流连过，然而也曾在俄罗斯荒凉的原野上驰骋过，也曾在农奴制的重轭下呻吟着的贫民中出没过。

正是由于置身于进步的气氛中，由于对生活的深刻体验和敏锐洞察，对农奴制的猛烈抨击，对辛苦的贫民的深切同情，对人民智慧力量的由衷崇敬……使他们有可能对生活作出较正确的评价，使他们的同情，怜悯、憎恶、反感，就像一支光烛一样照亮整部作品。

当然，他们的见解，他们的议论的光烛中也还有些黑点，但是从总体来看，倾向基本是健康的，而且是富有生命力的。

我们能因为盆里边有些脏水，就把脏水连同澡盆里的孩子一起泼出去吗？

4.在恩格斯的时代，“作家不必要把他所描写的社会冲突的历史的未来的解决办法硬塞给读者”。

而且“小说主要是面向资产阶级圈子里的读者”。

今天，社会主义文艺的条件与恩格斯时代文艺的条件相比，是迥然不同了。

社会冲突的历史的未来的解决办法，因为有了社会主义革命和建设的经验，比恩格斯时代更清楚，更明确了。

对象也由资产阶级的圈子扩大到以工农兵为主体的广大人民群众。

同时，它的任务不只是真实地描写资本主义的现实关系，粉碎资产阶级的乐观主义，引起对于资本主义现有秩序的永久性的怀疑，更主要的是，它要深刻地反映伟大的时代，帮助人民群众推动时代前进。

。

<<马克思主义文艺论著选讲>>

编辑推荐

<<马克思主义文艺论著选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>