第一图书网, tushu007.com

<<艺术硕士全国联考高分突破>>

图书基本信息

书名：<<艺术硕士全国联考高分突破>>

13位ISBN编号：9787300139005

10位ISBN编号：7300139000

出版时间：2011-7

出版时间：中国人民大学

作者：王树良//张玉花

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《艺术硕士全国联考高分突破艺术学基础知识》是为了实现艺术硕士考生“高分突破”的需要编写的。
众所周知，艺术硕士全国联考的国家分数线一般是85分。
但是，有不少考生并不清楚，这只是最低线。
每年都有很多学校在国家线之上提高要求，要求考生必须考过100分的也是屡见不鲜。
而且，有大量的院校将全国联考的分数按照不同的权重计人复试，直接影响最后的录取。
从近几年的考试看，全国联考成绩在考生最终录取中的作用已经不仅仅是能否获得复试资格，它对于考生的最终录取有着异乎寻常的决定性意义。

作者简介

王树良
艺术学博士，教育部人文社科重点研究基地研究员，硕士生导师，主编出版《艺术硕士入学资格考试复习指导》、《文艺常识》、《人人必备的艺术常识》、《艺术硕士入学考试考点精编》、《艺术学基础知识》等艺术硕士考试辅导用书，在艺术硕士入学资格考试培训领域已有数万人次培训经验。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部分 高分考点汇编
音乐编
戏剧编
戏曲编
电影编
广播电视编
舞蹈编
美术编
设计编
第二部分 强化训练1300题
音乐编
戏剧编
戏曲编
电影编
广播电视编
舞蹈编
美术编
设计编
答案
第三部分 a组论述题(艺术学概论)
第四部分 b组论述题(各门类艺术史论)
音乐编论述辑要
音乐编论述证例
戏剧编论述辑要
戏剧编论述证例
戏曲编论述辑要
戏曲编论述证例
电影编论述辑要
电影编论述证例
广播电视编论述辑要
广播电视编论述证例
舞蹈编论述辑要
舞蹈编论述证例
美术编论述辑要
美术编论述证例
艺术设计编论述辑要
艺术设计编论述证例

章节摘录

版权页：答题要点：（1）表现艺术是相对于再现艺术而言的。
这两类艺术都反映生活、表达思想感情，不同的是：再现艺术反映生活要模仿、复现客观生活的形态，创造“看得见摸得着”的艺术形象，通过具体的形象来达意抒情；表现艺术则是将来源于客观生活的思想感情，直接地披露出来。
音乐的音响是感情的直接载体。
人们从音乐音响中直接获得相应感受的同时，会生发种种想象，这想象可能浮现为具体的“画面”、“图景”、“情境”等。
生动、活跃的想象，反过来可以强化听众的音乐感受，但音乐自身却没有也不可能提供任何实实在在的可视的形象。
（2）表现艺术的表现性与再现艺术的再现性，不是互相隔绝的。
再现艺术对客观生活加以模仿、再现，创造可视的具体形象，而其形象实际上只是一个中介，通过这个中介，仍然是要表现一定的思想感情、精神意志、生活真理。
同样，作为表现艺术的音乐，从来也不排斥对再现因素的借助。
不论是作为创作“契机”的自白，还是帮助人们理解乐曲的“导向”性提示，都表明音乐艺术中融合着形象借寓的因素。
艺术家也好，欣赏者也好，人们的感情并不凭空导源于心灵世界，而终归来自于生活的体验和感受。
因此，“借景移情”、“状物抒怀”，对所有的艺术都是通用的。

编辑推荐

《艺术硕士全国联考高分突破:艺术学基础知识》按照最新考试大纲编写、强化提高、突破百分、直指130。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com