

<<书写与观照>>

图书基本信息

书名：<<书写与观照>>

13位ISBN编号：9787300139487

10位ISBN编号：7300139485

出版时间：2011-10

出版时间：中国人民大学

作者：邱振中

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书写与观照>>

### 内容概要

本书为邱振中教授关于当代书法创作的批评文集。

作者的理论素养与对语言的敏感使这些文字别具一格，对作品的敏锐感受、与众不同的视点和对表述的深切思考，成为这些文字的显著特点。

书中亦包含邱振中对自己创作的陈述。

由于他的创作被认为具有特殊的意义，这些陈述因而成为考察当代书法的重要资料。

本书收入一百余幅现代作品，在相当程度上反映了当代书法创作以及邱振中与书法有关的水墨创作的状况。

## <<书写与观照>>

### 作者简介

邱振中，中央美术学院教授、博士生导师、书法与绘画比较研究中心主任、潘天寿研究会副会长、中国美术馆书法艺术委员会委员。

1947年生于南昌，1981年浙江美术学院(中国美术学院)书法研究生毕业。

1995-1997年任日本文部省外国人教师、日本国立奈良教育大学客员教授。

致力于书法理论与艺术创作。

著有《书法的形态与阐释》、《当代的西绪福斯——邱振中的书法、绘画与诗歌》等。

于北京、日内瓦、奈良、洛杉矶等地举办个人作品展览，书法与绘画作品曾参加国内外多种重要展览

。

<<书写与观照>>

书籍目录

前言

中国书法：1979—1999——《世纪之门——1979—1999中国艺术邀请展》书法部分总论

“巴黎中国当代书法大展”作品介绍选辑

中国当代书法：应对挑战

附：“中国当代书法展”述评 / 顾非音

一个不可缺少的环节

孙伯翔论——关于孙伯翔与他这一代书法家

沉潜与转换——关于周永健

关于曾印泉的随想

张大我的位置

刘彦湖：在行书与篆书之间

“巴蜀风”随感

关于“主题性创作”及其他

从中国到日本：一部整体书法史

——雪心会奈良展、东京展随想

余泰明的问题

最初的四个系列

关于“最初的四个系列”及其他

“可读性”、“教养”与书法中的“革新”

——就《最初的四个系列》答松村茂树

附：对中国书法“革新”的探索 / (日)松村茂树

邱振中的选择 / 梁永琳

从书法到现代绘画

书法：人与书写的交融

无边界

风格的要素：感觉方式与心路历程

作为修养的书法与作为艺术的书法

书法中的批评与书法中的理想

书法中的传统与现代创作

“现代书法”的定义与评价准则

中国抽象：从书法到水墨

感觉·后现代·个性·笔墨

“书法江湖网”问答

<<书写与观照>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>