

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

图书基本信息

书名：<<现代舞蹈的身体语言教程>>

13位ISBN编号：9787300140643

10位ISBN编号：7300140645

出版时间：2011-5

出版时间：中国人民大学出版社

作者：刘青弋

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

内容概要

《现代舞蹈的身体语言教程》是作者（刘青弋）在数十年的舞蹈教学和研究积累的基础上，为其在国内高等教育领域首创的课程配套编写的教材。

目前，本课程已被教育部列入“十一五”重点建设课程，本教程亦被列入“普通高等教育‘十一五’国家级规划教材”，并被评为“北京高等教育精品教材”。

《现代舞蹈的身体语言教程》由两编组成。

上编为基本原理研究，由“动作根源”、“力效思维”、“运动空间”、“发现身体”四章构成，展开现代舞蹈身体动作语言的理论构架。

下编为表现形态研究，由“古典芭蕾的身体”、“现代舞的身体”、“现代芭蕾的身体”、“后现代舞的身体”、

“身体的原点”五章构成，研究不同舞蹈身体动作语言形态的各自特征，在对舞蹈文本的叙述和重新阅读中，分析其叙事结构，提示现代舞蹈家的精神追求与价值取向，揭示身体的审美价值取向、变异与历史文化之间的对应关系。

“返回原点”的思想是本教程最有价值的部分，是当代舞蹈家在艺术创造中保持个体生命的主体性、保持民族文化独立品格的有效身体策略。

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

作者简介

刘青弋博士，北京舞蹈学院舞蹈学系主任、舞研所所长、教授、研究生导师、《北京舞蹈学院学报》副主编。

主要学术著作：《现代舞蹈的身体语言》、《西方现代舞史纲》、《动感空间》、《清代舞蹈的传承与变异》、《战神的舞蹈》等。

主编《中外舞蹈作品赏析》(6部)，发表学术论文与专业评论百余篇。

主持与承担国家与省部级数十项重要课题，独立承担国家教育部“十五规划”《全国高等教育现代舞教材系列》(6部)，暨北京市“精品教材建设工程”项目。

在高等院校教授本科生与研究生课程近十门。

曾荣获国家级一等奖4项；二等奖2项；省部级一、二等奖3项，被评为北京市教育创新标兵；被国务院评为有特殊贡献的专家享受政府津贴。

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

书籍目录

第1章 导论

1. 研究的对象
2. 研究的意义
3. 研究的现状
4. 研究的途径

上编 基本原理

第2章 动作根源

1. 生命的冲动
2. 生命的形式

第3章 力效思维

1. 力效分析
2. 力效和谐05a
3. 力效训练

第4章 运动空间

1. 外部空间
2. 内部空间
3. 多维空间
4. 动态空间

第5章 发现身体

1. 物质的身体
2. 精神的身体
3. 感觉的身体
4. 表现的身体

下编 表现形态

第6章 古典芭蕾的身体

1. 典雅的身体之美
2. 超人的身体
3. 女性化的身体

第7章 现代舞的身体

1. 自然的身体
2. 粗犷的身体
3. 紧张的身体
4. 失重的身体
5. 男性化的身体

第8章 现代芭蕾的身体

1. 骚动的身体
2. 纯粹的身体
3. 涅槃的身体
4. 尘世的身体
5. 隐喻的身体

第9章 后现代舞的身体

1. 易变的身体
2. 奇异的身体
3. 叛逆的身体
4. 放松的身体

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

5. 疯癫的身体

6. 性倒错的身体

第10章 身体的原点

1. 变异身体

2. 返回原点

主要参考书目

后记

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

章节摘录

版权页：插图：20世纪20年代，俄国文学的形式主义盛行；建筑学的构成主义兴起；美术领域的抽象绘画发展；俄国芭蕾舞领域葛列佐夫斯基创造出许多大胆的表现性的动作与姿势，大大地扩展了古典芭蕾舞的表现性语言。

洛普科夫在大型纯粹芭蕾《伟哉苍穹》中，运用音乐结构的类比，超越了文学的诠释。

年轻的巴兰钦像鹰一般迅速地捕获了先锋派实验艺术的气息，于1923年聚集了15名青年芭蕾舞者排练他的《青年芭蕾舞之夜》，并将作品标为《芭蕾的变迁：从彼季帕、福金到巴兰契维奇》，大胆轻狂地昭示了自己立意创新的主张。

在《葬礼进行曲》中，演员们从头到脚被裹在黑色的衣物之中，身体弓形前行；在《体育舞蹈》中，呈现建筑几何般的机械构成；而拉威尔《高贵和伤感圆舞曲》中的音乐，成为巴兰钦的《神迷》，展现了巴兰钦集舞蹈表演、编导家和作曲家三者合一的才华。

一时间，《青年芭蕾舞之夜》成为轰动城市生活的大事。

年轻的巴兰钦虽说才华横溢但并未成熟，在“俄罗斯芭蕾舞团”的四年半中，他的艺术创新得到了鼓励和提升。

例如，在《夜莺之歌》（1925）中，巴兰钦以娴熟的技巧，将斯特拉文斯基神秘的音乐风格和童话般的歌词情调融为一体，充分运用14岁的女演员玛柯娃娇柔、纤细、迷人的身体，创造轻盈的舞步，将令中国皇帝起死回生的小小夜莺表现得精灵活现。

《巴拉布》（1925）则是演员戴着假鼻子，穿着衬垫靴以及农夫粗布衣的表演。

作为第一部滑稽芭蕾舞，它使观众开怀大笑，亦被博芒特的评论攻击为“庸俗不堪”。

《阿波罗》（1928，见图8-5）中的巴兰钦突然从爵士乐全盛时期和现代主义的喧嚣背景中返回到了古典主义，奠定了“巴兰钦风格”的基础。

改编自路加寓言的《浪子》（1928）为俄罗斯芭蕾舞团再获声誉。

它以永恒的主题，审视俄国人的心灵。

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

编辑推荐

《现代舞蹈的身体语言教程》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材,北京高等教育精品教材,21世纪艺术教育系列教材之一。

<<现代舞蹈的身体语言教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>