

<<书法基础知识与训练>>

图书基本信息

书名：<<书法基础知识与训练>>

13位ISBN编号：9787300141947

10位ISBN编号：7300141943

出版时间：2011-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：刘丽山 编著

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法基础知识与训练>>

内容概要

为了达到易教、易学的目的，更好地弘扬书法文化，作者齐丽山在编写过程中突破了传统书法读本的传统编写体例，将书法理论、技法解析、软硬笔转化练习、实践拓展及知识讲述融为一体，使每一章节的编排更接近于完整的课堂教学，让学生在每一阶段的学习中都能够全面感受书法文化的魅力，也为教师课堂教学立体化提供帮助。

《书法基础知识与训练》以楷书为主导，以毛笔教授为主，兼顾硬笔学习，全面介绍了与书法相关的基础知识，并注重书写技法讲解的深入浅出，因此十分适宜不同类型职业学校、技工学校甚至中小学开展书法教育活动使用。

<<书法基础知识与训练>>

书籍目录

第一章 书法发展简史

- 第一节 商周书法漫谈
- 第二节 秦汉书法漫谈
- 第三节 魏晋书法漫谈
- 第四节 隋唐书法漫谈
- 第五节 宋元明清书法漫谈

第二章 基本笔画学习

- 第一节 点画的写法
- 第二节 横画的写法
- 第三节 竖画的写法
- 第四节 撇画的写法
- 第五节 捺画的写法
- 第六节 钩画的写法
- 第七节 挑画的写法
- 第八节 折画的写法

第三章 偏旁部首学习

- 第一节 左偏旁的写法(1)
- 第二节 左偏旁的写法(2)
- 第三节 右偏旁的写法(1)
- 第四节 右偏旁的写法(2)
- 第五节 字头的写法(1)
- 第六节 字头的写法(2)
- 第七节 字头的写法(3)
- 第八节 字底的写法(1)
- 第九节 字底的写法(2)
- 第十节 字框的写法

第四章 间架结构学习

- 第一节 独体字的写法
- 第二节 合体字——左右结构字的写法
- 第三节 合体字——左中右结构字的写法
- 第四节 合体字——上下结构字的写法
- 第五节 合体字——上中下结构字的写法
- 第六节 合体字——全包围结构字的写法
- 第七节 合体字——半包围结构字的写法

第五章 章法布局学习

- 第一节 常见布局形式
- 第二节 常用的布局方法
- 第三节 落款与钤印

参考文献

<<书法基础知识与训练>>

章节摘录

“二王”以后，不同体、不同派的书法作品竞相媲美。

有代表性的是东晋十六国后期的《爨宝子碑》（图1-25），朴厚古茂、奇姿百态，笔似刀切，点如三角，体势紧结，隶意尚存。

从书法发展史的角度看，两晋十六国是一个非常重要的发展时期。

此间，又有两种书体出现，即楷书和行书的发展、完善，并逐渐盛行，长久地影响了后世。

南北朝时期，由于社会动荡，佛教广为传播，造像的数量以绝对优势压倒碑刻。

这一时期的许多作品，有一些共同特点：笔画方，有隶意；结构密，有时为了使笔画间的空间相近，有意设计成特殊的借让关系。

南北朝的书风粗犷豪放，即使是精美的墓志铭，也笔笔扎实，很有气派。

南朝时禁止立碑，墓志铭盛行，流传至今的碑刻、造像记、墓志铭蔚为大观。

人们习惯称以“方、密”为主要特征的六朝书法为“魏碑”。

魏碑是楷体书，尽管有些作品从运笔到结构隶书的气味还很浓，但魏碑中横笔上挑的写法，比隶书要收敛，外形一般也较方。

南北朝时期的刻石作品中，《爨龙颜碑》（图126）与前期的《爨宝子碑》同类，人称前者为“大爨”，后者为“小爨”，合称“二爨”。

《爨龙颜碑》雄强茂美，运笔结体都与“小爨”相像。

但单笔画不像“小爨”那样锋芒，而是筋骨遒健；结构不像“小爨”那样古怪，而是各部匀称，更多内在的变化，并且更紧结。

……

<<书法基础知识与训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>