第一图书网, tushu007.com

<<王冬龄谈名作名家>>

图书基本信息

书名：<<王冬龄谈名作名家>>

13位ISBN编号：9787300145198

10位ISBN编号：7300145191

出版时间：2011-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王冬龄

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<王冬龄谈名作名家>>

内容概要

王冬龄深入书法艺术殿堂几十春秋，深受古风古雨的熏陶濡染，传统书法的长期浸润、多年书写经验的历练，培养了他精湛的艺术鉴赏能力。
在《王冬龄谈名作名家》中，作者对中国历史上一些比较有名的书法作品的艺术风格和历史地位、各种书体的历史演进、书法大家的创作风格和影响进行了比较全面的阐述和评析，见解深刻，评论精到。
如对张旭《古诗四帖》潜心钻研多年，辨其真伪，探其学术价值；勾勒清代隶书发展的简廓，名为简论实则不简；详述清代碑学的发展状况，丰富了碑学理论；对二王、颠张醉素、清代隶书九家、潘天寿、一代草圣林散之、沙孟海等书法名家，论其人，述其作，其人禀性风貌跃然纸上，其书风貌迥异却又一脉相通。

可以说，篆、隶、楷、行、草五种书体在不同书家的演绎下各具神韵，随历史的发展各臻其妙。
本书展现了书法从传统到现代演变发展的经纬脉络。
中国书法博大精深、源远流长，通过作者对历代名作、名家的探析，读者亦可探寻传统书法的本质，感悟作品的人文精神，在古老笔墨之间体验书法艺术穿越时空的无穷魅力。

<<王冬龄谈名作名家>>

作者简介

王冬龄（冬龄、悟斋、眠鸥楼、大散草堂），1945年生，江西如东人，现为中国美术学院现代书法研究中心主任、教授、博士生导师，中国书法家协会理事、草书委员会副主任，浙江省书法家协会副主席，浙江省书法教育研究会理事长，杭州市文联名誉主席，杭州市书法家协会主席，西泠印社理事，国际茶文化研究会顾问。
主要著述有《中国美术通史?书篆刻史》、《清代隶书要论》、《书法篆刻》、《书法艺术》、《书法范本经典》、《画人学书概述》、《王冬龄书画集》、《王冬龄书法艺术》、《王冬龄谈现代书法》、《王冬龄创作手记》、《王冬龄谈名作名家》等，主编《中国书法名作大典》、《中国“现代书法”论文选》。

曾在美国、德国、日本等国及中国香港、台北地区讲学。
在国内外举办个展20余次，参加大英博物馆“惊人之笔——中国现代书法展”、巴黎索尔邦大学“中国书法艺术大展”、美国古根海姆博物馆“中华文明五千年展”。
大英博物馆、比利时国家美术馆、哈佛大学、斯坦福大学、加州大学、伯克莱分校、明尼苏达大学等邀请其讲学、示范艺术创作，并收藏其作品。
主持策划“杭州国际现代书法双年展”、“书非书——国际现代书法艺术展”。
曾获“中国书法教育兰亭奖”一等奖、“韩国’97世界书艺全北双年展”唯一大奖。

第一图书网, tushu007.com

<<王冬龄谈名作名家>>

书籍目录

关于王献之《洛神赋》
张旭《古诗四帖》真伪初探
怀素《自叙帖》论
谈米芾《吴江舟中诗帖》
清代书法概述
清代隶书简论
清代碑学兴盛的意义
王铎草书艺术散论
金冬心的书法艺术
风流倜傥的“六分半书”
浓墨宰相和淡墨探花
碑学巨擘邓石如
陈鸿寿的书法篆刻
碑学大师何绍基（附：何绍基书法、著述年表）
神采飞扬——赵之谦的书法篆刻艺术?宏逸多姿
20世纪十大书法家之我见
吴昌硕的书法艺术
黄宾虹、潘天寿、陆俨少书法艺术简论
高华苍古——潘天寿的书法观和书法艺术?强骨静气
一代草圣林散之（附：林散之论书诗选注）
写到灵魂最深处——林散之先生草书艺术简析
林散之的草书境界
《林散之在扬州》序
书林想百围——怀念导师陆维钊先生?艺苑推三绝
老蔓缠松饱霜雪——浅谈沙孟海先生的书法
沙孟海先生的书法艺术
怀念沈子善老师
时代之殇——忆启功先生
后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

王献之（344-386）字子敬，小字官奴，官至中书令，因称王大令。
献之所写曹植《洛神赋》，在唐宋时存世尚不止一本。
而唐代欧、虞、柳诸家皆有临摹，“唐人经生小楷，硬黄临本，往往托之羲献以传”（《清河书画舫》）。
故宋代董迪云：“今世所传《洛神赋》，余见者四本矣。
”（《广川书跋》）蔡襄则认为：“世所传者，十三行而已。
”（《汪氏珊瑚网》）宋《宣和书谱》记载内府所藏王献之的法书中，《洛神赋》有正、草书两种，正书本后注“不完”二字，此“不完”本应是“十三行”本。
献之《洛神十三行》真迹，至元代由陈灏手转入赵孟烦处。
赵氏对此迹的原委十分清楚，他说：“晋王献之所书《洛神赋十三行》，二百五十字，人间止有此本，是晋时麻笺，字画神逸，墨采飞动。
绍兴间，思陵极力搜访，仅获九行，一百七十六字，所以米友仁跋作九行，定为真迹。
宋末贾似道执国柄，不知何许，复得四行七十四字，则与九行之跋，自相乖忤。
故以绍兴所得装于前，仍依绍兴以小款款之，却以续得四行装于后，以悦生葫芦印及长字印款之耳。
”（《松雪斋集》）赵氏跋此后不久去世，此真迹本亦不知所向。
明代祝允明外祖徐有贞跋《赵孟烦书洛神赋》云：“《十三行》真迹，不可复见，一刻本翩翩逸气，犹能动人。
”董其昌也说：“大令《洛神赋》真迹，元时犹在赵子昂家，今虽宋拓，不复见矣。
”（《画禅室随笔》）可见元以后，只见刻本，不见真迹了。
……

媒体关注与评论

王冬龄是我们这个时代一位成就卓越的书法大家。
他经历了现代中国昕经历的精神和思想的巨大变化，对书法艺术在社会与文化变革中的升沉有着深刻的认识。
凭着渊源有自的师承和深厚的传统功力.他本可以置身于现代变革之外而依旧坐享盛名.可是他身上那种纯粹、真诚的艺术家气质，却促使他毫不苟且地投身于新的探索。
而这时，他和传统书法世界的自然联系就使他成为一位目光锐利、思想深刻的最有资格的实验者。
——中国美术学院、南京师范大学教授、博士生导师　范景中　　张旭的草书是建立在深厚的二王古法基础上的，在草法上比王羲之更加简便、省略，在面貌上更接近于王献之的宏逸，在笔势上甚至更加狂放、飞动。
但张旭之“颧”在于性情之颠，其草书虽奇幻百出、变化莫测，却并不违背法则、规矩。
所以，其草书既有豪纵的新意，又有闲雅的右意。
——王冬龄《张旭（古诗四帖>真伪初探》　　汉隶的诞生对书法发展的意义极其重要。
因有汉隶的结体及折笔、方笔、侧锋，才脱化出后来的草书、楷书、行书，它可算是源头。
自汉至清近两千年间，隶书未有多大改观，而楷行草的各种风格、流派却层出不穷；清人一变其势，杂书是汉隶的总结和复兴。
——王冬龄《清代隶书简论》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com